
PULSO

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

El uso de **yo** suele ser cuestionado, y muy bien por cierto, en muchas expresiones en las que lo mejor es ignorarlo y eliminarlo de la conversación. Es de mal uso frecuente y lo percibimos casi siempre que a alguien se le pregunta su opinión personal sobre algo o alguien. En estos casos, casi invariablemente la contestación empieza: **"yo pienso..."** (y para peor remache suelen agregar: **"de que..."**, ¡horrendo!). En este caso el yo está absolutamente de más, lo que es una costumbre que debe erradicarse de la conversación. Y decimos de la conversación, porque el error se da casi con exclusividad en el lenguaje oral, muy pocas veces en el escrito.

Pero a veces es correcto el uso de yo. Para conocer algunos casos, nos remitimos hoy a la obra de Manuel Seco "Diccionario de dudas de la lengua española", donde hallamos lo siguiente:

"**YO:** pronombre personal de primera persona del singular usado como sujeto o como predicado nominal. No puede usarse precedido de preposición, salvo **entre**, en la frase "entre yo y tu" (rara, lo usual es "entre tu y yo"), o **según**: "según yo". El empleo con preposición es regional y rústico, tanto en la Península Ibérica como en América: "es que a yo naide me ultraja" (Aquileo R. Echevarría, "Romances") (de Costa Rica); "si hubiere alguno en la rueda/ que con yo esté incomodao" (galerón colombiano).

El uso del pronombre sujeto yo no es necesario en nuestro idioma. Sin embargo, se presenta con frecuencia, obedeciendo a dos causas: a) la necesidad de evitar anfibologías (1) y b) en énfasis.

"a) El primer caso ocurre en muchas formas verbales que pueden servir indistintamente para primera o tercera persona del singular (cantaba, cante, cantaría, cantara, cantase, cantare y las compuestas de éstas: había cantado, etc.). Hay así, dos sentidos posibles en el ejemplo siguiente: "según nos acercábamos, iba temblando más", donde no se sabe si el que temblaba era yo o mi compañero. Pero en la mayoría de estos casos la anfibología se desvanece fácilmente gracias al contexto: el mozo no se atrevió a entrar porque temía la reprimenda de mi padre. (Aquí el sujeto de **temía** es inequívocamente él, el mozo).

"Es necesario también el pronombre en oraciones condicionales elípticas de factura popular, en que la omisión del verbo hace indispensable la mención del sujeto: "yo, cura, en seguida iba a revelar lo que se me contara" (Pérez de Ayala: "Troleras y Danzaderas", 164).

"b) El énfasis o intención expresiva, es lo que determina en la mayoría de los casos el empleo del pronombre sujeto. Es mucho más frecuente en la lengua hablada que en la escrita. Unas veces se trata de oponer la persona **yo** a otras: "Feliz tú. Yo no creo ya ni en mí mismo" (J. Benavente, "La losa de los sueños"); o de agregarla: "También yo lo sé" (ibidem). Otras veces se expresa tímidamente —con muy variados matices: modestia, dolor, ironía, intento de mover la voluntad del interlocutor— una opinión: "Yo creo que debes pedírselo", (S. Fernández, "Gramática"). En otras ocasiones, en fin, se trata simplemente de afirmar la personalidad: "Yo palpito tu gloria mirando sublime", (G. Gomez de Avellaneda).

"El empleo del **yo** fuera de estos casos es superfluo y tiene sabor extranjero. Véase este ejemplo: "Yo me acerco a la puerta y grito: —Doña Isabel!/ Doña Isabel!...—Yo estoy en mi cuarto...Yo estoy sentado junto a un ancho balcón...Yo puedo acercarme a la puerta y torno a gritar...." (Azorín, "La ruta de Don Quijote").

"Usado como sustantivo (el yo la propia individualidad), suele llevar artículo y puede emplearse en plural: **yoes** (no yos, como escribe Unamuno, "Del sentimiento trágico de la vida", 823). En este uso, como cualquier sustantivo normal, puede ir precedido de preposición: "la presencia del yo del artista".

(1) Ambigüedad, doble sentido, vicio de la palabra, cláusula o manera de hablar, a que puede darse más de una interpretación.

Próspero Picardi y su trilogía ciudadana

En una charla amical, Eduardo Malles ("Historias de una pasión argentina", "Todo verdor perecerá", "La bahía del silencio", etc) recomendó a Próspero Picardi la publicación de un trabajo bocetado en forma de trilogía, y en torno a la ciudad, los tomos llevarán por título **"Timidez ciudad"**, **"Preludio ciudad"** y **"Apocalipsis ciudad"**.

El primero acaba de ser editado. Presenta allí los mitos, los miedos, los sueños de la gran ciudad. Y aparecen descriptos de una manera despojada, casi bestial, que arroja al lector a un mundo en el que, tal vez, no quiera encontrarse. Y el hombre que desde comienzos del relato monologa frente a un árbol, es la metáfora perfecta de la soledad.

Allí el tímido se subleva, pero como Espartaco, procura mostrar el camino a otros tímidos. Los incita a salir de la destructura encracia (del estar vuelto exclusivamente hacia adentro), pues sabe que con esta omnipotencia queda negada toda posibilidad de comunión con el otro.

Próspero Picardi, con 35 años de escritor, publicará además, próximamente, "Después de Ulises". (Corregidor)



El rincón de los LIBROS

"EL PRIMERO Y EL ULTIMO"

Por Adolph Galland, para colección Libros de la Guerra. El autor fue famoso comandante de la aviación alemana durante la II Guerra Mundial. Narra aquí no solamente su propia historia sino además el apogeo y caída de la fuerza que tuvo bajo su mando en época tan crucial en la historia del siglo. Es la forja de un valiente, de un as, "primus inter pares" (Javier Vergara)

"TRECE EN ZURICH"

Por Robert Ludlum, afortunado autor de **"El círculo Matarese"**, "bestseller" en varios meses de 1980, en otro tema de intriga y espionaje. El relato se ubica en octubre de 1944, cuando la Alemania nazi realiza sus últimos esfuerzos para evitar la derrota, reorganizando ataques por varios frentes, casi milagrosos. Entonces, los trece líderes del mundo, se reúnen en Zurich. Es para detener el plan que podrá dar a Hitler el control del más poderoso instrumento conocido sobre la tierra. Más allá de la V-2... Más allá de toda sorpresa, como para mantener en vilo al lector (Javier Vergara)

"ARENAS MOVEDIZAS"

Por Victoria Holt, pródiga autora del género "gótico", donde con suspenso romántico urdió temas que atraparon a los lectores, como "La maldición de los faraones", "La casa de las mil lámparas", etc.

Es la historia de Caroline Verlaine, cuando va a Lovat Stacy, vieja y solitaria mansión en la costa de Kent. Va en busca de su hermana perdida. Nadie ha podido saber si su desaparición es producto de un accidente o de un asesinato... La intriga cunde con maestría (Javier Vergara)

"SUEÑOS DE AMOR"

Por Patricia Matthews. En esta narración, la protagonista es Maggie, que soñaba con escapar de la miseria que la rodeaba. Sabía del calor y las alegrías de un hogar seguro y también del éxtasis de sentirse entre los brazos de un hombre amante. Había leído sobre esta felicidad, y se atrevía a imaginar que podía ser suya.

MONICA

Salimos, una al lado de la otra;
éramos un ejemplo de los tiempos:
luz y sombra de todos los inviernos,
flor y fruto en eterna primavera.
¿Qué tienes mamá, qué estás pensando?
Nada, te contesté en bucólico susurro
y me apoyé con dolor sobre tus brazos.
Y así caminamos en silencio;
Quien nos vio habrá pensado:
hé ahí una madre y una hija caminando
por la vereda rota de este pueblo nuestro.
Mas nadie habrá entendido
que la fuerza de la niña joven
era sostén para su madre vieja;
era la más segura, fuerte y fresca
y así fueron sus palabras:
"Espera, ya vendrá el tiempo de tus risas".

CRISTINA COLLINET



PORTADA
"El señorito"
Modelo: Javier Wagner Novack
Fotografía: Chino Merlos



Olavarría, 12 de febrero de 1981 - Año II Nº 76

EL ESPECTACULO Y LA GENTE

En materia de espectáculos, Olavarría no es una ciudad abandonada, y su gente —nuestra gente, mejor decimos— puede gustar con relativa frecuencia de distintos ofrecimientos de variada naturaleza para la recreación, el pasatiempo o la diversión. Decimos solamente "con relativa frecuencia" para evitar que alguien nos reproche por demasiado optimistas, y con esa reserva nos cubrimos bien.

Es cierto que suelen pasar temporadas un poco largas sin que se produzcan presentaciones de importancia, pero también lo es que suelen producirse secuencias de presentación de corto intervalo entre una y otra, como sucedió no hace mucho con presentaciones teatrales en el Gran Cine. En esas ocasiones la respuesta de la gente no fue muy halagadora ya que, salvo cuando se representó "La Lección de Anatomía", las obras que le siguieron contaron con insuficiente adhesión de público. Y no podrá argüirse que lo que se trajo estaba falto de calidad o escaso de fama, porque con sólo recordar sus títulos se desmiente tal cosa: Orquesta de Señoritas; El loro Calabrés; La escalera... Total que todo terminó en el desaliento de quienes esperaron de nuestra gente un interés mayor, dado que es frecuente oir que alguien se queje de que "acá nunca viene nada bueno, hay que ir a Buenos Aires..." Nada más injusto, por cierto.

Pero ahora, en materia de espectáculos, se han dado conjunciones para los gustos musicales juveniles, porque en dos días seguidos los chicos pudieron batirse, cantar y entusiasmarse con los ritmos de Almendra y de León Gieco, en sendas presentaciones que serán memorables para los que concurrieron. Que no fueron todos los que pudieron haber sido, porque sobraron plateas que extrañaron a muchos ausentes. No es que hayan ido pocos, pero en relación con lo que cabía esperar, faltó mucha gente.

Y ahora se anuncia una presentación de campanillas: la Rafaella; nada más ni nada menos que esta mundialmente famosísima cantante (¿y contorsionista?) cuya simpatía explosiva atrae multitudes en todas partes. Veremos si también es capaz de conmover al público de Olavarría. Estudiantes y su gimnasio son capaces de mover multitudes, y la venida de Rafaella es un desafío.

Como con Almendra y con León Gieco, PULSO estará en ese espectáculo para contarles luego sus impresiones. Y hasta para conseguir la entrevista, si se da la buena ocasión para ello.

EL DIRECTOR

RINCON SELECTO

Lectura para disfrutar y meditar

SEMBLANZA DE BUDA

El rostro de Buda tiene cierto hieratismo oriental, especialmente en sus orejas, exageradas y algo caídas; pero el resto de sus facciones muestra una expresión de paz y de misterio, que impone respeto y hasta un poco de miedo religioso. ¡Cuán lejos estamos aquí del vulgo occidental, que llama Buda a toda imagen venida del Extremo Oriente, hasta a los dioses gordos, panzudos y joviales de los chinos!...

Este dios de bronce verdoso, dejando caer su sonrisa enigmática desde una altura de torre, tiene algo de esfinge, pero de esfinge dulce y melancólica, que parece guardar, como un depósito doloroso, el triste secreto de nuestros destinos. Inventor de una moral que recuerda la del cristianismo —siendo seiscientos años anterior al nacimiento de Jesus— tiene millones de adoradores en el Japón y en la China, pero cada vez se ve más olvidado en la India, su patria. En esto se semeja también a Cristo, que nació en Judea y, sin embargo, es entre los judíos donde su doctrina conquistó menos adeptos.

Pasa rápidamente por mi memoria la vida legendaria del príncipe Cautama mientras contemplo su imagen, en la que pone el sol sus últimos temblores áureos. Su padre le recluyó en un palacio inmenso, entre centenares de mujeres, danzarinas y músicas, proporcionándole las mayores voluptuosidades para que no conociese el dolor. Mas un día, al escapar de su encierro, vio un enfermo al borde de un camino. En otra huida encontró a un viejo decrépito, que marchaba encorvado y trémulo, como una caricatura de la existencia. En la tercera excursión se cruzó con un entierro. Así supo que existían la Enfermedad, la Vejez y la Muerte, últimas señoras del hombre que salen a buscarnos, sea cual sea el sendero que sigamos en el jardín de nuestra vida. Y el príncipe Gautama, reconociendo la fragilidad de los placeres materiales, abominó de las riquezas y se lanzó por el mundo a predicar la humildad y el renunciamiento, dándole sus discipulos el santo nombre de Buda.

VICENTE BLASCO IBAÑEZ
(La vuelta al mundo de un novelista)

PULSO joven

Sí, la "reina" viene al país. Pero ¿dónde actuará? ¿Quedan entradas? ¿Cómo estructurarán el show? ¿Cuanto sale la gira por la Argentina? Todas las respuestas a estas preguntas estan aquí. Sí, aquí...

Todo sobre Queen en la Argentina



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). Todos saben bien que Queen viene a la Argentina. Modestia aparte, "Pulso joven" (recuerden...) fue uno de los primeros medios informativos especializados que anunció su llegada, hace ya más de seis meses...Bien. Pero ahora, cuando todo está concretado, son pocos los comunicados de prensa que ha emitido el productor de los recitales en nuestro país. Es más, esos comunicados, oficialmente no existen.

¿Qué se sabe? Se sabe que Queen actuará a fin de este mes, en la Capital, en dos conciertos en el estadio de Vélez Sársfield. Y se sabe que, luego, hará una mini - gira por el interior, con el recital confirmado en Mar del Plata.

¿Se consiguen entradas? En Buenos Aires, casi sin publicidad —salvo alguna frase en radio y un par de avisos pequeñísimos en Clarín y La Nación, se **vendieron todas las entradas. Sí, no quedan más.**

Pero...no desesperen. Como ocurre con las presentaciones multitudinarias de los grandes grupos internacionales, pocos días antes del día del recital comienzan a venderse "subterráneamente", entradas previamente adquiridas con todas las de la ley. Es decir, comienza a funcionar una **"enorme reventa"**. Claro, los precios serán distintos. La popular, que salía **60.000** pesos —creo— costará quince palitos, o más. Y la platea, de **80.000** pesos, podrán adquirirse en **300.000** o más. Pero, claro, no habrá nada oficial. Por lo pronto, ustedes no digan nada...

Otro detalle: se dice que el escenario, en los conciertos de Queen, se ubicará en un extremo de la cancha de fútbol (junto a la banderita del corner) para permitir la utilización de todas las tribunas. Por eso, los estudiosos "en la materia" dicen que será mejor ir a la popular, que a la platea.

Ah, y no permitirán gente en la misma cancha de fútbol, porque el césped se arruina. Claro, para subsanar este problema habría que haber puesto un "alfombrado" sintético...Pero dicen que salía más caro que el propio cachet de Queen.

¿Cuánto cuesta la llegada de Queen a la Argentina? Se comenta que la organización tuvo que depositar "un palo verde" a nombre del grupo, en un banco estadounidense (no en uno argentino, porque por ahí quiebra...), como garantía. Cada presentación de Queen, en concepto de cachet, sale **150.000** dólares. A eso, hay que sumarle los gastos: alojamiento (irán a casas, no a hotel), comidas, custodia, traslado (dos aviones especialmente fletados para el grupo), y todo lo demás. Así que, sumen, y con las seis presentaciones que se han programado, Queen volverá a casita con más de un millón trescientos mil dólares limpios. Nigocios, dijo un judío...

¿Cantilo y Porchetto vienen a Olavarría?

Unos días después de la presentación de Almendra, comenzaron a correr rumores sobre las próximas visitas a Olavarría. Se dice que en la primera mitad de este año llegarán a estos pagos, para sendos conciertos, "Miguel Cantilo y Punch" y Raúl Porchetto con su banda.

Parece ser que este año se viene con todo. Vale mencionar que ya han estado entre nosotros, en estos dos meses del '81, Almendra y León Gieco. Miguel Cantilo y Punch es un grupo que, a poco de su llegada desde España, grabó un álbum en Sazam con significativo suceso. Incursionando en el novísimo movimiento "new wave", Punch combina en sus canciones la conocida mordicidad temática de su líder Cantilo con los ritmos de rock & roll, reggae, folk y otros.

Porchetto, por su parte, ha tenido el éxito más grande de su carrera con su último LP, "Metegol". A partir de la aparición de ese trabajo, la banda de Raúl comenzó una serie de giras por el interior con gran recibimiento por parte del público.

Queen... Queen me suena...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) Gracias al enorme éxito de sus últimos trabajos, prácticamente todo el mundo conoce Queen. ¿Pero todos saben quiénes son sus integrantes, cómo surgieron y cual es su discografía total?

Bueno, acá están todos los datos.

UNO X UNO

FREDDIE MERCURY: Es la primera voz del grupo. Además, es ejecutante de instrumentos de teclado. Fértil compositor, Freddie nació el 5 de setiembre de 1946 en Zanzíbar. Fue educado en la India y cuando era adolescente se mostraba como un gran jugador de tenis de mesa y hockey sobre césped. Estudió en una Escuela de Arte convirtiéndose en ilustrador calificado y en diseñador gráfico. Hasta los catorce años, además, tomó lecciones de piano. En 1970, junto a Roger y Brian formó Queen.

BRIAN MAY: Es el guitarrista del sonido tan particular que tiene Queen. Además de poner su voz, es otro de los principales compositores del grupo.

Nació en la campiña inglesa el 8 de octubre de 1948. Abnegado estudiante, logró a los 24 años el título de doctor en Física. También fue estudiante, durante cuatro años, de Astronomía. Su primera guitarra se la construyó él mismo. En 1968 conoció a Roger Taylor y formó un grupo llamado Smile.

Es un fanático del gran Jimi Hendrix y tiene adoración por Los Beatles.

ROGER MEDDOWS TAYLOR: Baterista, vocalista y compositor, nació el 12 de agosto de 1948 en Norfolk. A los ocho años se mudó con su familia a Cornwall. Tras finalizar sus estudios secundarios, ingresó a la Universidad para seguir Odontología, carrera que pronto dejó por la música. Además de la batería, toca la guitarra desde los 12 años. El fue quien, junto a Brian, formó Smile. A Freddie lo conoció cuando trabajaba en una sastrería.

Poco después, pasaba a formar Queen.

JOHN DEACON: Es el bajista del grupo y también es compositor. Nació en Leicester el 19 de agosto de 1951. Comenzó a ejecutar la guitarra rítmica cuando tenía doce años pero dos años más tarde decidió cambiar por el bajo.

Cursó estudios de electrónica en el Chelsea College donde formó una banda juvenil que actuaba en festivales colegiales. En febrero de 1971 pasó a ser el último de los cuatro ases que conformaron a Queen. Posee un extraordinario poder de improvisación sobre el escenario.

DISCOGRAFIA ...AL DIA

Hasta el momento, son diez los álbumes editados por Queen. Sólo uno de ellos es doble: el que tiene registros en vivo.

Esta es la nómina completa. 1) "QUEEN" (1973)
2) "QUEEN II" (1974)
3) "SHEER HEART ATTACK" (Certero ataque al corazón) (1975)
4) "A NIGHT AT THE OPERA" (Una noche en la opera) (1976)
5) "A DAY AT THE RACES" (Un día en las carreras) (1977)
6) "NEWS OF THE WORLD" (Noticias del mundo) (1978)
7) "JAZZ" (1978)
8) "QUEEN LIVE KILLERS" (en vivo - doble) (1979)
9) "THE GAME" (El juego) (1980)
10) "FLASCH GORDON" (banda de sonido) (1981)

Por los avatares de la economía internacional, uno de los atractivos máximos que tiene actualmente "el país de la samba, las bananas y el café" son los precios. Traducir pesos argentinos o dólares en cruzeiros significa hacerse dueño potencial de muchos artículos a costos irrisorios. ¿Pero...cuánto salen las cosas, en realidad? Esta nota trae la certeza. Veamos, entonces, cuáles son las cosas que podemos adquirir si salimos...

DE COMPRAS, POR BRASIL

BLUMENAU (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.) Imaginemos una familia tipo. El Sr. Juan Pérez, su señora María y sus dos hijos, Susana y Luis. Los dos, adolescentes. Los cuatro emprenden viaje de vacaciones a Brasil. Llevan en sus valijas ropa veraniega, las mallas para la playa, la cámara fotográfica y los cruzeiros que cambiaron en la Argentina para salir de compras.

Después del primer día de sol, arena y mar, la señora invita a su esposo y a sus hijos **"a dar una vuelta a ver los precios"**. Y salen...

Se encuentran primeramente con una tienda "popular". Imagínese algo así como la "Adúriz olavarriense". Allí se marcan las primeras sonrisas de alegría y las muecas de asombro.

Para Susana, tres remeras "para usar con los baggys", esas que tienen inscripciones diversas: **Cr $ 150 (3.500 pesos)** cada una. Otras tres para Luis. En otra batea, encuentran las ya famosas "Hering". Las mismas que han invadido la Argentina en distintos modelos.

Dos para Juan: **Cr $ 500 (15.000 pesos)** cada una. En nuestro país se las encuentra a **más de 40.000 pesos...**

En otro estante, las codiciadas Chemise Lacoste, modelo original. Una para cada uno.

¿El precio? Alrededor de **Cr $ 2.000 (60.000 pesos)** cada una. Luis, oportunamente, recuerda que en la Argentina se las paga **más de 150.000 pesos...**

Cambian de tienda y deciden comprar vaqueros. No son ni Levi's ni Wrangler, pero la calidad es aceptable. Llevan dos, a **Cr $ 2.000 (60.000 pesos)** cada uno.

Allí es donde la señora María se detiene largamente para mirar juegos de cama. Las sábanas están a **Cr $ 1.500 (45.000 pesos)** cada juego. Decide llevar tres. También manda al bolso comprado en el lugar, de tela de avión **Cr $ 200, es decir, 6.000 pesos)**, dos amnteles a razón de **Cr $ 1.300 (39.000 pesos)** cada uno.

Basta de compras por el primer día.

Al otro día, nueva excursión de compras. El primer negocio visitado es una casa de deportes. Luis quiere zapatillas. Compra dos pares de "Bamba" (muy similares a las "Topper") a **Cr $ 400 (12.000 pesos) cada una.** Susana, más tradicionalista, lleva un par de "Adidas" para usar en las clases de educación física del colegio: **Cr $ 1.200 (36.000 pesos).**

Para sus primitos, los chicos levan tres casacas de fútbol: una de Fluminense, otra del Vasco Da Gama y la restante del Palmeiras. Cada una, por **Cr $ 200 (6.000 pesos)**

Mientras tanto, sus padres, Juan y María, han entrado en un supermercado. La señora fija su vista en el café. No duda en llevarse tres frascos de "Nescafé", de 200 gr. puesto que su precio también está muy lejos del que tiene en la Argentina. Cada frasco sale **Cr $ 140 (4.200 pesos).** Para comer en el hotel, cargaron con dos frascos de palmitos. Cada uno, aproximadamente, **Cr $ 100 (3.000 pesos)**

En el sector perfumería, más sorpresas. El jabón ("Lux", "Palmolive", etc.) de **Cr $ 10 a Cr $ 20 (es decir, de 300 a 600 pesos).** Cuando ven los perfumes, también se asombran por el precio. Pero la señora María duda en llevarlos, puesto que los codiciados por su procedencia (Francia, por ejemplo) son de industria brasileña. Oportunamente, su esposo Juan le acota que todo lo que han visto hasta el momento es fabricado en el país. Nada importado.

El tercer día de compras es de Luis y Susana. Los dos jóvenes parten hacia una disquería. Allí los esperan muchos discos y cassettes brasileños (algunos no editados en la Argentina) y otros tantos estadounidenses e ingleses (que tampoco han llegado aquí).

Para que sus padres se tomen de la cabeza, llevan cerca de una decena de ficas (cassettes). Los precios oscilan entre **Cr $ 700 (21.000 pesos)** los recién lanzados, y **Cr $ 200 (6.000 pesos)** las reposiciones de oferta. Cuando deben rendir cuentas, los chicos recuerdan que esos mismos artículos, en la Argentina, rondan los **40.000 y 45.000 pesos...**

Antes de seguir, Luis y Susana se deteienen en un barcito a tomar una gaseosa. Cada "refrigerante" está a **Cr $ 15 (450 pesos).** El zuco (jugo) de naranja, a **Cr $ 30 (900 pesos).** La cerveza, a **Cr $ 40 (1.200 pesos).** Susana le acota a su hermano que en el hotel donde se hospedan (4 estrellas, nivel internacional) la gaseosa también era barata con respecto al precio argentino: **Cr $ 30 (900 pesos).**

Antes de retornar, comprar como singular souvenir, un diario brasileño, O Globo, a **Cr $ 20 (600 pesos).** y una revista de deportes **Cr $ 90, es decir 2.700 pesos).**

Luego de la cena (aproximadamente **Cr $ 800, o sea 24.000 pesos cada una**), toman un café chico (cafezinho) a **Cr $ 13 (450 pesos)** y comentan las "andanzas de compras"



SINTESIS

Pasaron los diez días con poca plata. Es muy calro todo: los precios brasileños están a 1/3 de lo que son en la Argentina. Casi todo igual. Con cosas que "valen la pena" y otras no. No es que Brasil sea un paraíso. Un empleado "tipo" gana allí 1/3 de lo que obtiene un argentino. O sea que todo está igual.

La diferencia está para quien, con varios cruzeiros o dólares en el bolsillo, llega de vacaciones. Es una fiesta. ¡Como para no serlo, **si un helado (sorbete) en la playa les sale Cr $ 20, o sea 600 pesos argentinos!**

RITA LEE LANZO PERFUME EN EL CARACANAZINHO

Después de dos años sin presentarse en Río, la cantante Rita Lee dio dos conciertos, el fin de semana pasado, en el Maracanazinho. En la oportunidad, Rita presentó su último LP titulado "Lanca Perfume". Como dato, vale la pena mencionar que ya se han vendido 500 mil copias de este álbum.

En los recitales, trabajaron bajo la dirección del productor Manoel Poladian, 548 personas, entre personal de seguridad, técnicos, colaboradores y músicos. Según se pudo saber, hubo Cr$ 8.000.000 de gastos de producción. El escenario, nada más, costó un millón de cruzeiros. El espectáculo ya se había presentado en Anhembi, en noviembre, con un lleno total. Lo mismo ocurrió en Porto Alegre, donde fueron 20 mil las personas que deliraron en el Gigantinho.

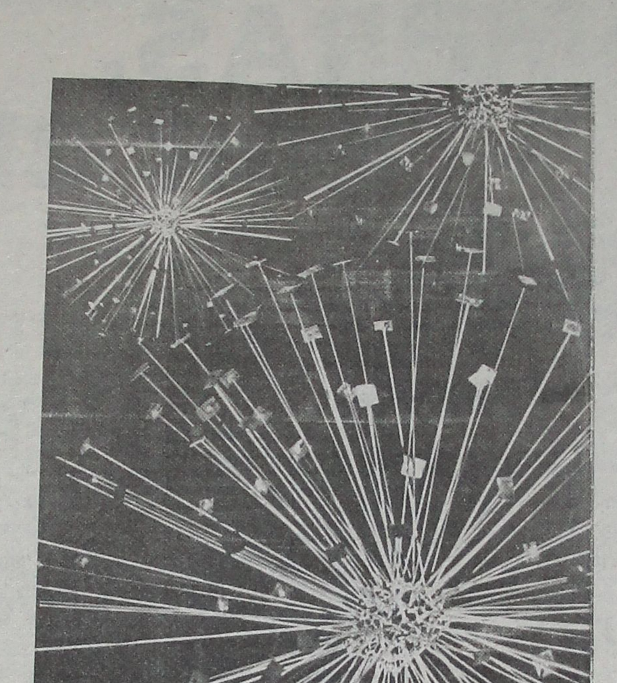
Durante una hora y 20 minutos, Rita Lee interpretó 14 canciones, todas de su autoría, aunque algunas las comparte con su marido, Roberto de Carvalho. Ellas fueron "Nem luxo nem lixo", "Dancar pra nao dancar", "Mamae natureza", "Ovelha Negra", "Doce vampiro", "Baila comigo", "Orra meu", "Corre Corre", "Manía de você", "Caso serio", "Lanca perfume", "Bem—me quer", "Papal me empresta o carro" y "Joao Ninguém".

Rita ofreció los conciertos en su tercer mes de embarazo (ya tiene dos hijos) y vistió prendas que trajo de New York.

Inmediatamente después de terminado el recital del domingo, Rita embarcó con su equipo para Salvador, donde el sábado ofrecerá un nuevo show. El mismo se realizará en el Ginásio Pituassu.

Ah ! La entrada popular para ver a Rita Lee en el Maracanazinho costaba Cr$ 250 (aprox. 7.500 pesos) y las plateas salían Cr$ 600 (18.000 pesos, más o menos).

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION



LA CIENCIA FICCION EN EL CINE Y LA T.V. (I)

Valioso e interesante incursión de nuestros jóvenes colaboradores sobre los espectáculos que el cine y la Televisión ofrecen al público sobre el tema de la Fantasía y la Ciencia Ficción. En dos notas que firman Marcelo Sarlingo, Roberto Candia, Diego Vazquez y David Robertson se desarrolla un panorama crítico de los más conocidos exponentes que esos medios masivos producen para el público, y ponen al descubierto, con notable equilibrio, valores y defectos de esos títulos que tanta trascendencia han logrado, por muy distintos motivos.

En esta primera nota entregamos la crítica de lo que ofrece la TV a través de nuestro Canal 45 vía 8 de Mar del Plata, en la que los cuatro jóvenes desmenuzan series como Galáctica, Los Invasores, Buck Rogers, etc. En nuestra entrega de la próxima semana, el tema discurrirá por los carriles de la producción cinematográfica del género.

Aparte de la literatura, el cine y la TV son medios de difusión masiva de importancia sin igual, no sólo por su accesibilidad a todas las clases sociales, sino por el espectro amplio que sus realizaciones abarcan. Hoy nos ocuparemos de comentar la actitud televisiva y cinematográfica con respecto a la ciencia ficción.

Nuestra corta experiencia nos permite abordar las producciones más recientes, las que pudimos ver en nuestra adolescencia y algunas al final de nuestra infancia y sólo vamos a cuestionar las más recientes.

La moderna ciencia-ficción literaria es un género absolutamente adulto, sin dobleces ni elementos repetidos, cuyo rasgo más destacado es la abundancia de fantasías filosóficas y estudios tan variados de la naturaleza humana, resistentes de los más exigentes análisis.

Todo lo contrario sucede con la televisión, minada de negociantes que explotan las arcaicas representaciones del género, produciéndose sólo una mejoría en los medios de comunicación visual, pero que nada agregan a la jerarquía del mismo, sino que, por el contrario, la desvirtúan.

Los ejemplos más conocidos y actuales a cuales remitirnos: las serias de CF transmitidas por Canal 8 a las 22 hs. El problema que aqueja a estas series (baja calidad) no es culpa del canal, que compra los programss que hay en plaza, sino que tiene su origen en la mentalidad de los productores. Da lástima que tanta técnica se desperdicie al adosárseles libretos infantiles y pésimos, que no convencen a nadie, y quienes leemos asiduamente CF nos reímos de su estupidez.

Pasemos a analizar las series. En primer lugar tenemos a **"Buck Roggers en el siglo veinticinco"**, basada en una idea que se asemeja a uno de los tópicos de la ciencia ficción: el astronauta que regresa a la Tierra luego de un viaje generacional por el espacio, y a causa de la concepción relativista del tiempo, llega al futuro de la época en que partió. En realidad, ha tenido una vida biológicamente normal en el espacio, mientras que en el planeta de origen han transcurrido varias generaciones de seres.

En el caso de Buck Roggers, un accidente de su nave lo mantiene dormido durante quinientos años, y cuando la nave regresa a la Tierra, el astronauta se convierte en el héroe espacial que regresa para luchar contra el tirano que domina al mundo. Aquí empieza lo infantil e increíble. La serie (que no es nueva, hace aproximadamente 45 años atrás se publicaba en forma de historieta), muestra un mundo futuro donde el progreso social y técnico parece haber sido imaginado por un niño de diez años, donde hay poco cambio en las mentalidades básicas de las personas, comparada con nuestra época, y en general, los episodios denotan una mediocridad imaginativa que sólo atrae a los más pequeños.

Sorprende la adaptación psicológica del protagonista a su nueva sociedad.

Eso resulta un tanto infantil y, para quienes deseen efectuar una comparación, leer un libro sobre el tema bastará. **'Regreso de las estrellas"** de Stanislaw Lem trata la temática desarrollada en la serie, y los libretos de ésta al lado de la obra de Lem quedan a la altura de una revista "Disneylandia" junto a un libro de Cortázar, sin exagerar.

Luego podemos analizar **"Galáctica"** y el resultado no será muy diferente.

Supera a la serie anterior en efectos especiales, en colorido, (pudimos verla en TV color) y en composición técnica. Considerando solamente estas virtudes, se puede calificarla como muy buena, evidentemente sus productores se han preocupado por dotar a los capítulos de excelentes impresiones visuales, haciéndolo bastante bien con ayuda de la técnica. Pero cuando llega el momento de hablar de su argumento, podemos afirmar que resultan tan malos como los de "Buck Rogers...", aunque tienen a su favor una exaltación de las virtudes humanas, o sea nobleza, tenacidad, valentía, ternura. Pero su grado de infantilismo es harto compatible con el de la serie anterior.

"Viaje al triángulo de las Bermudas" tiene un componente que no escasea dentro de la ciencia-ficción moderna. Posee una base probable, en cierto modo científica, como las desapariciones de embarcaciones y aviones que se registran en la zona que da nombre a la serie. Los epidosios explotan una de las hipótesis fantasiosas.

Pero toda similitud con las ideas del moderno género termina pronto. Los capítulos se transforman en una copia modernizada de la vieja secuencia de "El túnel del Tiempo". Los protagonistas se extravían de su época temporal y padecen situaciones de las que siempre salen indemnes. Se vuelve a los libretos pésimos que criticamos en los párrafos anteriores.

Paradójicamente, la serie más antigua parece ser la más creíble, poseyendo fantasías más tangibles, diálogos mucho más serie y algunos episodios tienen un nivel que supera lo regular... **"Los Invasores"** trata la llegada de una raza estelar que quiere conquistar la Tierra. Estos extraterrestres toman forma humana y empiezan a ocupar cargos claves dentro de las esferas del gobierno norteamericano, interviniendo en los proyectos críticos. Un terráqueo está enterado de ello por haber presenciado la llegada de los alienígenos en forma casual. Entonces decide luchar para que el planeta no sea conquistado totalmente, y esta lucha lo lleva a ver morir a sus mejores amigos, arriesgar su vida cientos de veces y a ser tomado en ridículo constantemente. Pero no debe rendirse, porque es la única valla que puede detener a los invasores.

Es de criticar que algunos de los capítulos se apartan de la CF y se transforman en odiseas con ribetes policíacos del tiempo de Robert Taylor. Pero no se le puede negar credibilidad a su correcto ensamble, que intenta radiografiar, y a veces lo consigue en forma excelente, el miedo a lo desconocido del hombre, que se plasma cuando todos aparentan reírse de David Vincent; desnuda el amor del ser huamno por su raza, a causa del cual el protagonista se convierte en una despiadada máquina de matar invasores, e incluso muestra un sentido de amistad ejemplar.

"Los invasores" es la más potable de las series transmitidas en nuestro medio, pero por su misma antigüedad carece de sutilezas técnicas, y ello hace que no sea tan llamativa como las comentadas anteriormente. El horario en que es proyectada habla a las claras de su función de rellenar el espacio, y por lo tanto nadie se preocupa por conseguir algo más nuevo de la misma calidad. Por supuesto que los episodios no son carentes de falencias, pero podemos considerar el nivel de la serie como un poco más arriba de las analizadas en los párrafos anteriores.

Hasta aquí, el espectro televisivo. Poco hay de aprovechable intelectualmente y mucho para dar la razón a quienes niegan la validez y seriedad de la ciencia ficción, clasificándola como literatura menor.







Los sellos que presentamos hoy corresponden a una serie de pájaros exóticos. Es claro que la traducción al blanco y negro de riquísimo colorido de la impresión de estas piezas se pierde en nuestro sistema, pero sirve, no obstante y con un poco de imaginación para tener idea de su belleza.

Pertenecen a Sharjah (4 dependencias). Es muy posible que sean muy pocos quienes tengan la menor noticia de qué estado se trata que ha emitido estos sellos postales. Nosotros debimos hacer una investigación sumamente dificultosa, por cuanto se trata de una dependencia arábiga de estos tiempos, y además por su pequeñez como territorio no se destaca en los mapas ni figura en los atlas. Por suerte, dimos finalmente con Sharjah y estamos en situación de proporcionar los siguientes datos:

Sharjah es una ciudad ubicada sobre la llamada Costa de los Piratas, en la península Arábiga. En este momento, esa Costa de los Piratas goza de la notoriedad mundial, por cuanto avanza hacia el norte y forma la aguja del estrecho de Ormuz que da entrada al Golfo Pérsico, lugar donde iraqueses y los iraníes se encuentran en guerra feroz.-

El siguiente relato —cuento nos ha sido facilitado, como todo el material que sobre el tema de la filatelia publicamos en esta sección, por el señor Egidio Paladini, quien lo ha recogido de la documentación accesoria de su colección. No consta en la transcripción que se nos ha suministrado la autoría del relato, pero dado su indudable interés y su ingeniosa trama, consideramos valiosa su publicación.

El fraude en la Filatelia

UNA VIUDA PELIGROSA

En esta "verdadera historia" están cambiados todos los nombres y direcciones, para evitar posibles suspicacias de algunos viejos coleccionistas que participaron en este increíble caso de fraude filatélico.

Todo comenzó inocentemente una mañana del mes de junio de 1920, al aparecer en todos los grandes diarios de una ciudad norteamericana el siguiente anuncio: "Coleccionista inglés, de paso en esta ciudad, busca sello de Gran Bretaña, emisión de 1902, de 6 peniques, en color verde. Pagaré altos precios por los buenos ejemplares. Ofertas hasta el 15 de julio a Fred L. Evans, hotel Ambassador.

No es extraño que, después de leer este anuncio, muchos coleccionistas y comerciantes de sellos de la ciudad revisaran ávidamente sus álbumes y existencia, esperando hacer una ventajosa operación. Pero desgraciadamente ninguno halló los deseados sellos, ni los vieron consignados en los catálogos cuando los repasaron atentamente.

Movidos por una natural curiosidad, varios comerciantes del ramo acudieron al hotel Ambassador pidiendo entrevistarse con el extraño Evans, quien no tardó en recibirles en una lujosa estancia, relatándoles con gran detalle la insólita historia de la misteriosa rareza de aquel sello verde.

Les contó que en sus constantes investigaciones filatélicas había descubierto que en el año 1902 algunos pliegos del sello que entonces valía 6 peniques habían sido impresos por equivocación en color verde, en vez del color lila que le correspondía. Tales sellos, según el inglés, eran sumamente raros porque la administración postal, al darse cuenta del error, suspendió inmediatamente la impresión y ordenó la recogida de los pliegos ya terminados para quemarlos.

Sin embargo, unos veinticinco sellos habían sido vendidos poco antes a una gran casa de comercio que los empleó casi todos en franquear cartas dirigidas precisamente a la ciudad en que ahora estaba Evans.

—Estoy dispuesto a pagar lo que sea— terminó — diciendo el inglés— para adquirir algún ejemplar de ese raro sello verde.

Al oir tan esperanzadoras palabras, los comerciantes abandonaron el hotel soñando con cantidades fabulosas. Y otra vez comenzó una verdadera fiebre, rebuscando en todos los rincones imaginables. Pero inútilmente. Nadie poseía tan preciada joya como era el deseado sello verde de 6 peniques, ni nadie había oído hablar de él.

Ya comenzaban a perderse las esperanzas de encontrar tan raro ejemplar, cuando un día entró a la tienda de sellos de John Reed una anciana de noble aspecto, quien después de desenvolver ceremoniosamente un viejo álbum que traía cuidadosamente empaquetado, dijo con dulce voz:

—Es la colección de mi difunto marido. La quiero vender, pero desconozco su valor. Confío en que usted me tratará bien.

El comerciante Reed tomó el álbum y se puso a hojearlo. Como estaba acostumbrado por su práctia en el negocio, le pareció que no valía gran cosa, pero cuando ya iba a ofrecer a la viejecita un precio de compra muy modesto, su mirada fue atraída por un sello inglés de color verde. Al mirar con más atención, se dio cuenta de que se trataba del tan buscado sello verde de 6 peniques.

Tratando de ocultar su emoción y con fingida indiferencia: el comerciante preguntó a la anciana:

—¿Cuánto quiere usted por su colección, señora?

—Mi difunto marido siempre decía que su colección valía lo menos 10.000 dólares—contestó la mujer. ¿Le parece bien la mitad?

El comerciante fingió escandalizarse, aunque en su interior temblaba sólo de pensar que la viuda se marchase con su álbum, por último, luego de un largo regateo, convinieron la cifra de 2.500 dólares, que el comerciante pagó en el acto a la anciana, y cuando ella salió de la tienda, el feliz comprador separó cuidadosamente del álbum el tan preciado sello, lo encerró en su caja de caudales y se frotó las manos prometiéndose pingües ganancias. A la mañana siguiente, bien temprano, fue con su tesoro al hotel Ambassador, pero con dolorosa sorpresa supo que Evans hacía poco que se había marchado sin dejar ninguna dirección.

Pasado el primer disgusto, pronto se consoló Reed con la esperanza de encontrar algún otro comprador. Iba ya a abandonar el hotel, cuando vio llegar a un colega con el rostro rebosante de satisfacción.

Mientras se saludaban y cambiaban unas palabras corteses, fueron apareciendo en el vestíbulo del hotel los demás comerciantes de sellos de la ciudad. Poco después comprobaron con enorme desencanto que todos habían recibido la visita de la amable viejecita, y a todos les había vendido por unos miles de dólares la colección de su difunto marido..., en la que, naturalmente, no faltaba el codiciado sello verde.

Precisamente en ese momento, a muchos kilómetros de distancia, viajaban en el expreso el supuesto Fred L. Evans acompañado de una linda joven que no era otra que la consabida anciana viuda. Palpando su abultada cartera, en la que guardaban los miles de dólares que le había producido el bonito negocio de los sellos verdes, Evans, sonriendo satisfecho, le dijo a su colaboradora:

—Ya ves, querida, qué buen resultado da saber un poco de química, que permite cambiar un color lila, sin ningún valor, en un verde lucrativo.

NUMISMATICA: UN UNIVERSO APASIONANTE

MILENARIO DEL NACIMIENTO DE AVICENA: UNA MEDALLA DE LA UNESCO



La Unesco acaba de acuñar una medalla para conmemorar el milenario del nacimiento de Ibn Sina, conocido en Occidente con el nombre latino de Avicena. Nació en efecto en el año 370 de la Hégira (980 de nuestra era) en Afshana, cerca de Bujara.

Su obra médica, científica y filosófica ha ejercido una influencia considerable en la evolución del conocimiento, tanto en las civilizaciones islámicas como en las occidentales. Estudió la lógica, las matemáticas, la física, la química, la astronomía, la botánica, el derecho, la filología, y escribió también tratados sobre administración militar y fiscal.

Hasta el siglo XVIII, sus obras de medicina fueron clásicas en todas las universidades de Europa. Murió en Ispahan, a la edad de 57 años, tras haber liberado sus esclavos y donado sus bienes a los pobres.

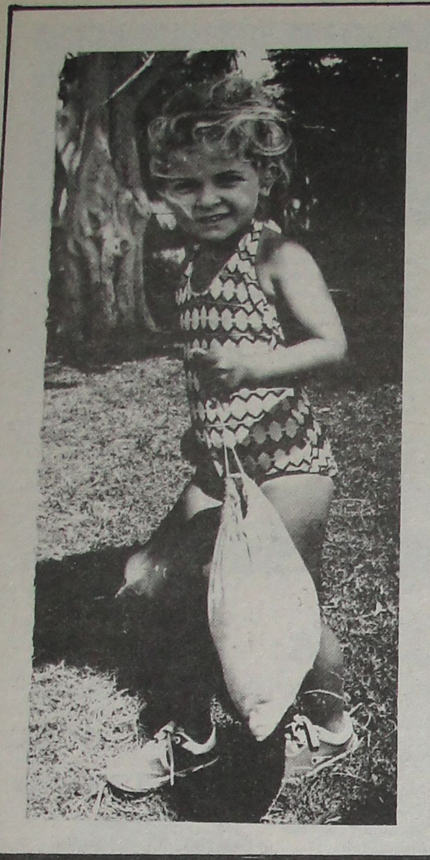
La medalla de la Unesco es obra de Victor Douek, medallista - escultor y especialista en caligrafía árabe. En el anverso, aparece el retrato de Avicena, inspirado en una miniatura de un manuscrito turco del siglo XVII, con la inscripción "Avicennae 980 - 1037, Unesco 1980". Al reverso, una frase de Avicena en árabe y en latín que significa "Cooperar para el bienestar del cuerpo y la supervivencia de la especie humana", y la reproducción de un autógrafo que se le atribuye.

La medalla existe en tres versiones: oro, plata y bronce. Para encargarla, dirigirse al Programa Filatélico y Numismático de la Unesco, 7 Place de Fontenoy, 75007 Paris.

¡ESTUVIMOS EN EL CLUB DE

Es casi cercano el mediodía de un día de semana cualquiera. El lugar, la piscina del Club Loma Negra, donde parece empezar el paisaje serrano si uno mira hacia lo lejos, pero a la vez donde parece terminar el mundo de la actividad fabril que se adivina en el polvo que vuela por el aire, y se pega a las arboledas para cambiarles el verde que Dios les dio. Por momentos llega hasta nosotros el rumor de la fabulosa maquinaria de producir que es la fábrica de cemento cercana, y hasta algún sonido de sirena para avisarnos que el cambio de turno es inminente. Pero no es fácil percibir esos ruidos comunes en la zona industrial pues estamos rodeados por casi 200 chicos. Los hay de toda edad, desde tiernos parvulitos de apenas tres años cumplidos, hasta algunos adolescentes a los que la infancia todavía no los ha abandonado.

Enorme algarabía de niños que juegan felices en el agua, que corretean chorreantes por el borde exterior de la piscina poblando de gritos, de risas y de su desbordante alegría el ambiente del lugar. A veces se oyen, distintas y tonantes, las voces de los encargados de evitar que tanta alegría se transforme en desorden; que tanto entusiasmo derive en indisciplina. Estamos en pleno Club de Niños del Club Social y Deportivo Loma Negra, y de la actividad infantil que allí se despliega queremos ocuparnos en esta nota en la que intentaremos reflejar ese mundo maravilloso de niños que juegan sin darse cuenta de que, al mismo tiempo, están haciendo un aprendizaje, adquiriendo seguridad en el agua, y preparándose para su mejor adecuación a la vida de relación y de compañerismo.



UN EQUIPO COMPACTO

Tal vez la nota debiera empezar de otra forma, aprovechando otros aspectos más atractivos entre los muchos que ofrece el Club de Niños. Podría ser, pero en esta ocasión preferimos apegarnos más a la espontaneidad, y aunque el pensamiento pueda en algún momento ponerse vagabundo haremos lo posible para que no caiga en la incongruencia. Entonces vamos a empezar por lo que hoy creemos que es el principio: vamos a hacer la presentación del equipo que tiene a su cargo este Club de Niños. Tenemos un plantel de cuatro profesores en Educación Física salidos del Instituto del Profesorado de esa disciplina que funciona en nuestra ciudad. Y aquí debemos contenernos para no divagar sobre lo mucho y bueno que hasta ahora nos ha dado a los olavarrienses ese Instituto. Decíamos que son cuatro profesores, que egresaron los cuatro en el año 1974 y que algunos de ellos ya llevan cinco años juntos trabajando para el Club de Niños de Loma Negra.

Ricardo César Vigo: un joven muy conocido de nuestro medio, tiene a su cargo la responsabilidad directiva del club y a sus orientaciones principales responden sus colaboradores.



Oscar Landoni: (le dicen "el Gato"), profesor en Educación Física, compañero de promoción de ("Pirata") Vigo y su más cercano colaborador. Trabaja, y mucho, en este club de niños, y por la tarde realiza tarea similar en el club de Calera Avellaneda.

Amelia Pagano: egresada del mismo Instituto y en el mismo año. Tiene a su cargo la conducción de grupos de niños formados según coincidencias de edad y preparación para actuar en el agua.

María Olga Alvarez: Profesora en Educación Física, de la misma promoción que sus amigos, ya lleva varios años junto al profesor Vigo. Atiende, también el grupo que se le ha asignado.

Mónica Salerno: ella es maestra jardinera, la encargada del "precalentamiento" de los más chiquitines mediante gimnasia recreativa, juegos con elementos y todas esas cosas que solamente las jardineras son capaces de lograr de tan delicado material humano.

Fabián Botta: él es bachiller, pero este año ingresará también en el Instituto. Por ahora es ayudante y colaborador de sus amigos profesores, íntimamente integrado a este magnífico grupo.

¿Qué nos queda todavía? Nos queda algo muy especial: cinco muchachitos que por su edad no pueden pertenecer al Club de niños, pero como ya es tuvieron en él cuando pudieron hacerlo, y como además reúnen condiciones y calidades de relevancia, han sido atraídos por el grupo del profesor Vigo con el que se están preparando para integrarse como líderes, ayudantes e instructores. Ellos son chicos que cursan entre el 1° y 3° año del secundario. Todos alumnos destacados ("queremos creer —nos dice Vigo— que este Club de niños debe haber contribuido para que sean tan buenos como son"), como que Walter Mansilla, por ejemplo, tuvo el año pasado el mejor promedio de su curso, nada menos que 9,51. Con él están Holzman, Gasperini, Gerardo Becker, Claudio Morp, Gabriela Pardal (ojo, que también hay chicas de igual calidad) y varios jóvenes más, como brillante reserva para el futuro de la institución.

Ya está presentado el equipo. Ahora ya sabemos quiénes son los responsables de esto otro que ya pasamos a detallar.

EL CLUB DE NIÑOS POR DENTRO

Cada club que contiene a su vez un club de niños deja a los directores de éstos la elección de los objetivos básicos que tratarán de alcanzar. En el caso del Club de Niños Loma Negra, el objetivo fundamental es que el niño aproveche al máximo las posibilidades del agua. Desde la ambientación —o sea pérdida del miedo al agua— hasta el perfeccionamiento de un estilo de natación, todo es posible mediante la concurrencia de cada día a la cita convenida con Vigo, Landoni y demás. Tan poderoso es el atractivo de la prioridad fijada, que los niños pasan el 75% del tiempo que están en el club, en la piscina.

¿Cuántos chicos vienen? ¿cómo se conforman los grupos? ¿qué hacen en cada núcleo? ¿cómo se reparten la pileta? ¿cómo... cuándo... qué...? montones de preguntas hacemos, y para todas hay respuestas así:

Los inscriptos este año son 250 chicos entre 3 y 12 o 14 años, y la asistencia diaria anda entre 220 a 240. Los que faltan lo hacen por circunstancias especiales, generalmente, las vacaciones de los padres. Lo normal es que el porcentaje de asistencia sea altísimo, y en relación directa con ello, son los resultados que se logran. Los grupos se forman no por edad, ni por sexo entre los más chiquitos, sino por capacidad y nivel de aprendizaje de natación, y cada grupo tiene asignado su lugar en la piscina, el que se asigna según el grado de habilidad para actuar en el agua. Así los que aún no saben nadar, ocupan en las medias lunas los puntos de menor profundidad. Y cada grupo desarrolla la actividad según lo que indica la planificación realizada de antemano, y se van rotando sus integrantes a medida que superan los mínimos exigibles para pasar a otra actividad en otro grupo que la realiza.

Nos damos cuenta que es un trabajo científicamente programado, y no puede ser de otro modo si quienes lo dirigen son profesionales de la educación física y están preparados, bien preparados, para ese menester.

COMO LLEGAN, CUANDO LLEGAN, COMO Y CUANDO SE VAN...

El colectivo del Club Loma Negra hace dos viajes, todas las mañanas y desde temprano: a las 8,15 hace un recorrido recogiendo chicos de Villa Laclau y la llamada villa vieja. Descarga a sus pasajeros y de inmediato inicia otro recorrido de recolección por la villa nueva y el barrio del Plan VEA. A partir de las 11,30 se hace el recorrido al revés. Es que ha terminado la actividad del Club de Niños, pero durante todo el lapso que duró, y aun desde que el chico salió de

su casa, est
gido, cuidado
tamente. Los
así, ninguna
deben distra
reas.

Llegados
van directam
dades diaria
dispuesto p
alegría, porc
responsable
pensado en
visación mé
en los cons
Negra CIASA
de cada chic
tiempo que
en los alred
momento es
gilante atenc
sables.

—¿Y cu
tiempo, o se
de agua en

—Hasta
perdido ning
el programa
aún con días
haya suscit
blema o
Cuando no h
cina se susp
pero se recup
días sábado
días perdido
es que no s
solo día entre
de febrero.
también hem
gunas veces

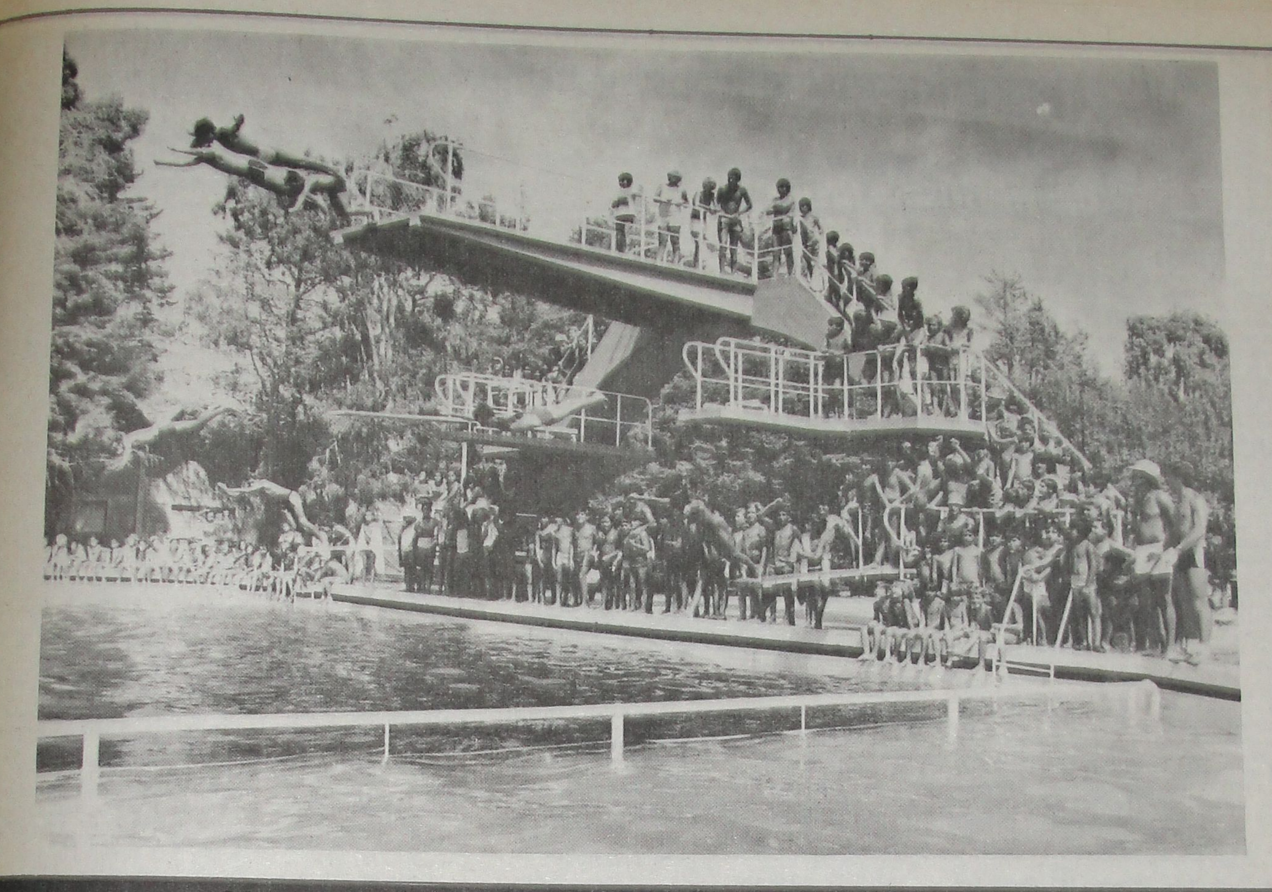
mana cual-
gra, donde
a hacia lo
undo de la
uela por el
s el verde
osotros el
que es la
ido de si-
aminente.
en la zona
nicos. Los
enas tres
os que la

para actuar en el
que aún no saben
an en las medias
tos de menor pro-

cada grupo desa-
idad según lo que
anificación reali-
emano, y se van

ntegrantes a me-
eran los mínimos
pasar a otra ac-
o grupo que la

cuenta que es
ientíficamente
no puede ser de
ienes lo dirigen
es de la educa-
án preparados,
, para ese me-



B DE NIÑOS DE LOMA NEGRA!

LLEGAN,
LLEGAN,
JANDO SE

del Club Loma
viajes, todas
desde tem-
hace un reco-
lo chicos de
llamada villa
a sus pasaje-
ato inicia otro
lección por la
barrio del Plan
las 11,30 se
al revés. Es
o la actividad
ios, pero du-
so que duró, y
chico salió de

agua,
de la
dante
ntas y
tanta
iasmo
Niños
vidad
n esta
aravi-
ue, al
dqui-
ra su
pañe-

su casa, está vigilado, protegido, cuidado y atendido solícitamente. Los padres no tienen, así, ninguna preocupación ni deben distraerse de sus tareas.

Llegados al club, los niños van directamente a sus actividades diarias, con el ánimo dispuesto para el solaz y la alegría, porque para ello los responsables del club han pensado en todo: desde la revisación médica uno por uno en los consultorios de Loma Negra CIASA, hasta el control de cada chico durante todo el tiempo que está en el agua o en los alrededores. En ningún momento escapa nadie a la vigilante atención de los responsables.

—¿Y cuando hay mal tiempo, o se hace el recambio de agua en la piscina?

—Hasta ahora, no se ha perdido ningún día de agua, y el programa se ha cumplido aún con días fríos sin que se haya suscitado ningún problema o inconveniente. Cuando no hay agua en la piscina se suspende la actividad, pero se recupera la jornada en días sábado hasta igualar los días perdidos. Lo importante es que no se desperdicie un solo día entre diciembre y el 20 de febrero. Y si se prefiere, también hemos concurrido algunas veces a la pileta del Club Calera Avellaneda lo que, a la vez, nos ha permitido el intercambio y relación de los chicos de las dos villas.

LOS APOYOS NECESARIOS

Detrás del equipo dirigente y ejecutivo del programa del Club de Niños ~~tiene~~ que haber algo más, porque por sí sola no podría subsistir esta organización que tiene muchas exigencias. Así, el propio Club Loma Negra aporta en gran medida para solventar gastos; cede sin cargo ninguno el colectivo para las recorridas diarias, y dispone el uso de la piscina en exclusividad para el programa del Club de Niños todas las mañanas de todos los días hábiles y, por supuesto, todas las instalaciones de la institución que sean requeridas para los chiquitos y sus profesores.

También hay algo más, y muy poderoso por cierto, que hace posible que este Club de Niños funcione como funciona: la empresa cementera, Loma Negra CIASA, de cuya ayuda y sostén ni falta hará mencionar más que esto.

Y HASTA AQUI LLEGAMOS

Sí, hasta aquí llegamos en nuestra reseña de este Club de Niños que funciona en Loma Negra, organizado para que los niños disfruten a pleno las delicias de la vida sana y en compañerismo, para que los padres de esos niños los confíen sin reservas a la responsabilidad y capacidad de un equipo humano preparado suficientemente para la tarea, y sin que al núcleo familiar le cueste absolutamente nada por ningún concepto el servicio del que gozan sus pequeños. Eso es, en síntesis final, el Club de Niños que hemos visitado y del cual queríamos hablarles.

Pero tendríamos todavía algo más de lo que será bueno hablar un poco: de la solidaridad de los padres con la institución: ellos mismos se han preocupado por dotar de ciertos elementos que espontáneamente consideraron necesarios para la mayor recreación de los chicos. Se han integrado en algo así como un movimiento de apoyo al Club. Y esto es destacable, desde que nadie podría imaginar que hay padres o familiares de niños indiferentes a la actividad de la entidad, o que crean que sólo mandando los chicos está todo terminado. Por suerte no es así, la gente de Loma Negra entrega sus pequeños al Club de Niños, pero los padres están atentos a lo que pueda ser colaboración necesaria en cuestiones tan especiales como hacer sentir su cariño, por ejemplo, o demuestran su total confianza y beneplácito en y por la tarea que allí se cumple. ¡Qué lindo! ¡Verdaderamente magnífico!

Octavio Físner Oliva
Fotografía: Chino Merlos



RETROSPECTIVAS CRONICAS

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

—Gran batida contra las actividades anarco - terroristas. En un tiroteo en el centro porteño fue capturado **Severino di Giovanni**, "capo" del movimiento; posteriormente su lugarteniente y cuñado, **Paulino Scarfó**. Ambos son pasados tras juicio sumario y conforme a la ley marcial a un piquete de fusileros.

—**El teniente Juan C. Franco, designado para defender de oficio al priemro de los nombrados, al parecer tomó la causa con excesivo celo, por lo que luego de un arresto de cinco días fue pasado a retiro. Numerosos asaltos y atentados han quedado aclarados luego de las detenciones. Afrontaron la muerte con suficiencia, vivando la anarquía, Di Giovanni calificó de "gente ruin" a la policía y de "caballeros" a los militares.** Proclamaron su idealismo y la esperanza que su causa triunfe. También está detenido **Tamayo Gavilán (a) El Chileno.**

—**Incidente entre los directores de los diarios "Crítica" y "La Fronda"**; ambos coincidieron un tiempo en crear el clima que arrasó con el gobierno de Yrigoyen, pero el primero se ha colocado en actitud de abierta diatriba al régimen revolucionario. **Natalio Botana** envió sus padrinos, a **Justo Pallares Acebal**, pero éste se negó a batirse. Ante ello, Botana giró una carta a don Francisco Uriburu actualmente en París, emplazándolo para que asuma la responsabilidad.

—Se dispuso el **impuesto a la nafta de dos centavos por litro** para ser aplicado al cuidado y ampliación de red caminera. Por tal motivo el gravamen ha sido bien recibido por los automovilistas.

—Circula el nombre del **doctor José Arce**, famoso cirujano conservador (años después embajador de Perón ante la ONU) para intendente de Buenos Aires. El doctor **Atilio dell 'Oro Maini** asume la intervención en Corrientes (será el primer ministro de Educación de la llamada Revolución Libertadora, y desde esa función promovió la libertad de enseñanza vigente).

—**Se sulpa a los dirigentes radicales irigoyenistas exiliados en Montevideo** la instigación de los atentados contra las empresas ferroviarias del pasado 20 de enero.

—**El doctor Carlos Ibarguren, interventor en Córdoba** informa sobre el complot descubierto en diciembre destinado a **procurar el retorno del régimen depuesto.** Numerosos suboficiales estaban vinculados. Se estableció que la consigna era "**liquidar a los oficiales**". Ahora han pedido clemencia, arguyendo que fueron engañados por dirigentes políticos del radicalismo irigoyenista. Entretanto, ha sido ampliado el bando sobre la aplicación de la **ley marcial en toda la República.**

—**Las pensiones y jubilaciones en la Provincia, que excedan los 200 pesos serán rebajadas en un 10%...** (¡buena falta haría ahora que se poden las jubilaciones privilegiadas, por lo menos!)

—Se inició **Gran Premio Nacional de Automovilismo** con el "récord" de inscripción de 43 volantes. **La primera etapa, Buenos Aires - Córdoba, fue ganada por Carlos Zatuszeck, tripulando un Mercedes - Benz, en 16 horas, 43 minutos.** Ricardo Carú, uno de los animadores de la competencia, abandonó en Bell Ville. Se clasificaron en los primeros lugares, entre otros, Ernesto Blanco, Cástulo Hortal, Eduardo Pedrazzini, Tomás Roatta (ganador en 1926). La competencia fue ganado en 1930 por Juan Gaudino, que también ganó en 1927; en 1928 el vencedor Domingo Bucci y en 1929, Raúl Riganti.

—**Funciona el Comité de Propaganda Contra la Crisis.** Su lema es: "no es ahorrando, sino gastando algo más, como debe combatirse la crisis actual". (Lo malo, parece es que no había para gastar... El tango clama: ¿dónde hay un mango, viejo Gómez?". Tres hermanas, entre 14 y 19 años, intentaron suicidarse en Buenos Aires, ingiriendo cianuro, por no encontrar trabajo honesto).

—Está en funciones el doctor Eduardo Maglione en el **Departamento Nacional del Trabajo...** (este organismo tuvo como titular en 1943 al coronel Perón, quien poco después lo convirtió en la famosa Secretaría de Trabajo y Previsión).

—**Intensas lluvias, con inundaciones en Córdoba.** Se teme por el dique San Roque... (pero no cederá el viejo murallón levantado por Cassafouths y Bialet Massé; ni con dinamita lo pudieron cuando se levantó la nueva pared de contención).

—**Está en gira el Príncipe de Gales.** Eduardo de Windsor fue ovacionado en Lima, cuando pronunció un discurso en castellano.

SITUACION

—**El ingeniero Olav Bjonnestol**, graduado en la Universidad de Oslo, asume la dirección de Obras Públicas municipales.

—Numerosos vecinos han acudido al llamado de la **Cooperativa Municipal de Electricidad para suscribir acciones.** Entre ellos, Antonio Pelegrino, Francisco Baltz, Manuel Arregui, Hortensio Améndola, Dionisio Rigada, Cipriano Pérez, Aitala hermanos, Francisco y Rafael Armendano, Francisco Amoroso, Pedro Ruiz, Antonio, Félix y Carlos Andreu, Pedro Acuña, Ernesto Altamira, Jorge Brown, Benito Cibeira, Alfredo Bonnel, José M. Ciancio, Ascencio Camelino, Francisco Cajén, Antonio Cirigliano, Francisco Carosella, Higinio Fal, Rodrigo Iglesias, Guerino Améndola, Pánfilo Arenal, Rufino y Jorge Bidé, Ambrosio Casado, Laurentino Cibrán, Manuel de la Vega, Torcuato Emiliozzi, Manuel Estevez, Remigio Espeluse, Pablo Fassina, Dardo Gainza, José Gurrieri, Amadeo Grimaldi, Alberto Ippólito, Iturralde y Presa, Carlos Lecot, Bernardo Lalanne, Lucas Lázaro, Constantino Iglesias, Alfonso Hourcade, etc. (se anuncia que la nómina será ampliada).

—EL POPULAR destaca **un gesto de la empresa cementera Loma Negra al decidir no cobrar más los 60 pesos de alquiler a la Escuela 25,** y contribuirá con una suma igual para proveer de útiles y ropas a los alumnos necesitados.

—Dado el fallecimiento del señor **Jacinto Ferreira**, el cargo de **juez de paz** pasa a ser ocupado por el señor **Armando Collinet**, designado titular por el gobierno de la Intervención Federal, cuyas virtudes personales EL POPULAR destca.

—**El Banco de la Edificadora** ha distribuido entre sus accionistas la memoria anual, con el balance del ejercicio concluido el 31 de diciembre de 1930. **Firman Pablo Fassina como presidente y Francisco Cajén como secretario.** Será renovado el directorio al concluir su mandato los señores Juan Meinvielle, Federico Sacher, Enrique Striebeck y Martín Gregorini. El ejercicio dio **una ganancia de 139.834,09 pesos.** Se hace saber que pese a la "situación difícil los negocios del Banco se han desarrollado normalmente; y **dentro de los recursos con toda liberalidad.** Siguiendo nuestra conducta de prudencia y de ayuda siempre, hemos tratado de colocar nuestros fondos disponibles, en menores cantidades y mayor número de clientes, **para con ello servir a los más en estos momentos de grandes necesidades...".**

—**Inquietud entre los alumnos de la Escuela Normal** al ser transformada en Escuela de Orientación Vocacional, que será agrícolo- ganadera, dadas las características de la zona. Se aclara que la transformación no afectará a quienes hayan comenzado la carrera de maestros normales.

—**Dos famosos exploradores italianos**, que vienen del Amazonas expondrán en Olavarría, son el profesor Alfredo Battelli y su esposa, Ellide Della Bosca.

—La oficina de contratos públicos, por renuncia del escribano Ramón Rendón, **se ha confiado al escribano Ambrosio Casado.**

COMERCIALES

—**El conocido almacén "El Cóndor"**, sito en Alsina y Belgrano fue vendido por el señor Isidoro Alastuey a los señores Bidé y Althabe.

—**Don Rodrigo Iglesias anexó a su estación de servicio**, las tareas de lavadero y engrase (calle Necochea, entre Vicente López y Rivadavia), con los adelantos a la altura de los similares establecimientos de la Capital.

DEPORTIVAS

—**Preside el club Racing** el señor José V. Jordán. Lo acompañan en la comisión directiva: Antonio Brunet, Alejandro Amendolara, Clemente y José Forte, José Nasello, Aristóbulo Moya, Pedro Mozotegui, José Andreu, Eduardo Laplace, Mario Buschini, José Claero y Felipe Broggi. Revisores de cuentas: Francisco Baltz, Héctor Casazza y Antonio Bonomo.

SOCIALES

—Sensible demostración de dolor por el **fallecimiento de don Bernardo Doghelar** a los 79 años, en la Capital Federal, donde estaba en procura de alivio para sus dolencias.

—Un grupo de docentes agasajará al señor **Julio Argentino Pagano** en razón de su próximo casamiento.

—Viaja a San Luis para pasar sus vacaciones el **doctor Manuel Rosales.**

—De licencia en nuestra ciudad, el contador bancario **Alpinolo Bianchi** y el teniente **Tito Ulises Michelini.**

—Contraen **matrimonio** el señor Domingo Mazzeo y la señorita Rosa Manolio; el señor Juan Peruilh y la señorita Elvira Arenal. Da lugar este último a una reunión social de lucidos contornos.



DE HACE 25 AÑOS

SITUACION

El día 3, coincidente con el aniversario de la batalla de Caseros, que fue especialmente recordada, **reapareció "La Prensa" de Buenos Aires, bajo la dirección de su titular, Alberto Gainza Paz.** En su editorial de fondo formula interrogantes sobre la realidad nacional. Y termina así: "la suerte de la Nación y todo su porvenir depende en gran parte de la sabiduría y lealtad con que el gobierno y pueblo todo, absolutamente todo, sepan responder con palabras y hechos a las tres preguntas del drama argentino'...(como van las cosas más bien puede creerse que la respuesta está pendiente, de la misma manera que tarda en alcanzarse el cambio de mentalidad reclamado por el actual gobierno...).

—El inspector general de Justicia, doctor Rodríguez Galán, dispuso la **intervención del Automóvil Club Argentino, por haberse comprobado irregularidades.**

—**En el seno de la Junta Consultiva Nacional se analiza el Plan Prebisch; habría algunas discrepancias** sobre ese dictamen para nuestra economía. Desde la oposición fue censurado duramente. **De "retorno al coloniaje" lo calificó Arturo Jauretche** en un ensayo que circuló clandestinamente durante mucho tiempo, por las restricciones imperantes.

—**El general Lonardi** abandonó el hospital de la Universidad de Georgetown donde estuvo internado a causa de su enfermedad cardiovascular. **La señora Mercedes Villada Achával de Lonardi** anunció que en fecha próxima retornarían a la Argentina (lo que no le causaba gracia alguna al equipo Aramburu—Rojas que lo relevó, según esclarece **Marta Lonardi** en "Mi padre y la revolución de 1955", hace poco editado).

—Quedó probada en Canadá la eficacia e inocuidad de la **vacuna Salk** contra la parálisis infantil.

—**Guy Mollet es el nuevo "premier" de la IV República Francesa.** Son analizadas las relaciones con Argelia, territorio colonial. "El gobierno —dijo— tiene la firme voluntad de mantener la comunidad franco—musulmana a pesar de cualquier cosa que ocurra"...(y parece que ocurrieron cosas demasiados graves por cuanto las tropas galas abandonaron el territorio años más adelante).

—**Asumió la presidencia de Brasil** Jouscelino Kubitschek, acompañado por Joao Goulart.

ACTIVIDADES

—**El comandante en jefe del Ejército, general Julio Lagos, visitó la guarnición local** en gira de inspección. Fue saludado antes de su partida rumbo a Junín por integrantes de la **comisión asesora municipal**, señores Daniel San Román, Juan Manuel Garmendia, Dante Améndola, Rómulo Italiani, Benito Cibeira, Carlos Andreu y Antonio Scipione.

—Intensa actividad en el comité del **Partido Demócrata** (conservador) en la sede de la calle Belgrano (entre Vicente López y Alsina). Asume la junta inscriptora integrada por los dirigentes Antonio Grimaldi, José Onetto, Rolando Paz, Dagoberto Scuffi y Celia Torrasa de Rossi. Se realiza un acto público con numeroso concurso de personas, siendo oradores Omar Cea, por la juventud; Máximo Valeri, por el comité local; Omar Lima Quintana por la juventud nacional; y Delia Fernández Aparicio y Vicente Solano Lima, por la conducción central. Posteriormente el doctor V. Solano Lima presidió una comida de camaradería en Estudiantes a la que concurrieron dirigentes de la 7ª sección...(¡oh los tiempos y sus mudanzas; antes de un año el partido se fraccionaría, y más adelante cuando el "sillón de Rivadavia" pasó a ser el de un dentista, el doctor V. S. Lima fue vicepresidente de la Nación; luego rector en la Universidad de Buenos Aires, en plena dominación marxista).

—**El señor Tito M. Allogia** preside la Cooperación de Electricidad de Hinojo.

—EL POPULAR en una nota de fondo reclama: "**El Teatro Municipal debe llenar los fines que determinaron su creación**". Vale decir que sea un centro irradiador de actividades culturales...(bueno, el tema sigue siendo de actualidad 25 años, después; y nos tememos que para el 2000 también).

—**Se debate sobre enseñanza libre y laica.** Varios vecinos, especialmente educadores participan en la encuesta que tuvo en la de Ana Pagano Caro la primera respuesta.

—El **comisario Carlos Refort** asume la titularidad de la policía en el partido de Olavarría.

—**El padre Jorge Scaini** es el nuevo párroco en N. S. Monte Viggiano; reemplaza a P. Vicente Corradini, trasladado a otra misión de los padres Conventuales Franciscanos.

—**El señor Eduardo Fedriani**, ex gerente de la sucursal local del Banco de la Provincia de Buenos Aires ha sido ascendido a gerente general en la casa central de la entidad, en Buenos Aires.

—Ha sido muy visitada, y elogiada, la **muestra pictórica de Carlos Rago**, olavarriense radicado en San Juan, donde cumple tareas educacionales.

—Intensas gestiones oficiales **en favor de la instalación de obras sanitarias.** Hay gestiones conjuntas del Comisionado Municipal y de la comisión "ad—hoc". Esta última hace saber que es necesario el aporte de 18 millones de pesos por parte de la comuna de Olavarría.

—**Los radicales** realizan una sesión pública de homenaje a la memoria del ex titular del comité, señor **Jorge Lucas**. La mesa fue presidida por los señores

Dalton Jáuregui, Bernardo Harreguy, Aurelio Pologna y Guido Andreis...(también los radicales se dividirán tiempos después).

—La inspectora Manón G. de Delgado Fito actúa en el **Colegio Nacional y Escuela Normal, cuyos directores han sido separados**, colocándose interventores en la conducción de cada uno de esos establecimientos.

—El domingo 12 se iniciaron los **festejos del Carnaval** con la apertura del tradicional corso por las calles céntricas. **El premio más importante de 4000 pesos** para la comparsa con mínimo de 30 integrantes.

—Polémica disertación radial del dirigente de la juventud radical **Rogelio Delissague** en la que destacó la actuación de Frondizi.

SOCIALES

—Fue celebrado el cumpleaños de la señorita **Lía Margarita Livellara Fassina**. Entre las amistades presentes, Ester Miqueleiz, Carolina Filippi, Perla, Clara y Raquel Fassina, Hilda Laborde, Marta Soto, Susana y Marta Mozotegui Presa, Alberto Miqueleiz, Renzo Rossi, Francisco Aguilar, Jorge Soto, Quico y Rolo Dimarco, Julio Ferraro, Mario Casado, Juan Labore, etc.

—En la quinta de don José Buglione se reunieron los **maestros egresados en 1952**; entre los presentes, Mirna Lovecchio, Carmen Grimaldi, Magali Jordán, Nélida Rodríguez, Alicia Michelini, Erica Pando de Vázquez, Idilia Vivinetto, etc.

—Se han registrados varios nacimientos: Susana Alem, Mirta Cañizo, Gilberto Graselli, Hugo Vega, Diana Merlos, Elizabeth Deniz Valente, María Luisa Borelli, Stella Maris Roberto, Vilma Larregne, Félix Gastiarena, Norberto López, Carlos Martínez, Héctor Cepeda, Emma Mac Gaw, Mirta Ortega, Elsa Pey, María Inés Gorosábel (en Bánfield), Cristina Ciriglíano, Oscar Brisciolí, María Julia Burelli, Carlos Marra, Víctor Muro.

—Ha regresado a Sierra Chica, luego de una visita a su España natal el **P. Antonio Pérez Bañares**. La feligresía lo agasajó al cabo de una misa de comunión general.

—**Doña María F. de Olivan**, antigua y estimada vecina de origen español, radicada en Olavarría en 1888, tronco de una extensa familia, cumple 90 años, siendo agasajada por numerosos allegados.

—Reunión de los **peritos mercantiles egresados en 1954**; entre ellos: Leonor Paladino, Laura Aitala, Juan Angel Lohidoy, Enzo Soccini. Son acompañados por los profesores Horacio Rafael, Mario Lázaro y Héctor Betolaza.

—Egresados de la Universidad Nacional del Litoral, se instala en nuestra ciudad el **doctor Atanás Taleff** con un laboratorio de análisis clínicos. El citado, de origen búlgaro, en la Argentina desde 1937, tiene sus padres en Loma Negra. Ha ejercido anteriormente su profesión en la provincia de Santa Fe.

—Es lamentado en vastos círculos sociales el **fallecimiento**, a los **66** años de don **Antonio Andreu**. Hablaron en el acto del sepelio el señor Francisco Baltz, por la firma martillera que actualmente es Casa Zubillaga y Roberto Pedreira, por el Club Racing.

—Mejora francamente el estado de salud de la señora Ana Nouzeilles de Di Pierris y del joven Carlos Poggi.

DEPORTIVAS

Marta Soto es nueva reina de la **natación** del Club Estudiantes. El acto de la coronación estuvo a cargo de Clarita Clarens, reina saliente.

—**Carreras de motos en Estudiantes.** Gana **Rodolfo de la Vega** para la categoría de 500 cc. y **Francisco Ollé** para la de 250 cc. Sufrieron un espectacular accidente Adel Modarelli y Juan Carlos Campi.

—Felicitaciones para de la Vega y Modarelli envían el **raidista solitario Jorge Allende**, que con su moto unió Neuquén con Santa Rosa en 14 horas.

—**Sergio Bortolotti** ganó el torneo de tenis en categoría single caballeros, organizado por Estudiantes.

—Ferro y **Racing**, cumplidas dos fechas van punteando el **campeonato de básquet de verano**. La situación es desempatada por la victoria del segundo por 30 a 24 del primero. El ganador formó con Pérez, Paz, Armendano, Casemayor, Zanelli y Salías. **El goleador del certamen es Casemayor.**

—**Loma Negra es campeón del torneo nocturno de fútbol** por la copa "Libertad". Venció a Racing por 2 a 0 en el partido definitorio.

—**Juan María Téllez** preside el Club Atlético Sierra Chica.

—**Los Débiles** fueron los más fuertes en el certamen de voley por el II Campeonato Abierto. Formó con Arregui, Ducuing (A. y E.), Erramouspe, Vellard, Rossi y Dimarco.

OLAVARRIA DEL AYER

Hoy vamos a hacer una visita al "Presidio de Sierra Chica", tal como se lo llamaba familiarmente años atrás. Y gracias a la colección fotográfica de la familia Michelini que tenemos a disposición, el túnel del tiempo nos lleva al día 10 de enero de 1917. Debe de haber sido un gran día por alguna razón hoy desconocida para nosotros, y que se vivía un ambiente festivo y celebratorio parece confirmarlo el atuendo de los personajes que aparecen en las fotos de los visitantes. (Cantaría Alberto Castillo ¡qué pinta, qué silueta, qué elegancia...!)

Es digno de apreciar, efectivamente, la vestimenta de toda esta gente que, a juzgar por lo que en ese tiempo era el uso y costumbre, se trataría de allegados al director del establecimiento (entonces un tal M. Costa), o sea gente distinguida, de pro como también se solía decir. Ranchos de paja, capelinas y chambergos; las infaltables sombrillas y las "posses" deliberadamente afectadas para causar efecto, y hasta ese señor de guardapolvo y extraño cubrecabeza... Esos guardapolvos se usaban para que la tierra no desluciese el traje que hay debajo, se llevaba siempre en los viajes en los autos de la época, o en tren. No olvidar que estamos en 1917.

Las fotos nos permiten ver parte del presidio, con los jardines a la entrada de los pabellones, y en la otra toma, la banda de música que, a juzgar por los birretes de pico de los ejecutantes, estaría integrada por los mismos penados. Se advierte que era numerosa, y su presencia nos afirma más en la idea de que ese día 10 de enero de 1917 hubo alguna celebración importante en Sierra Chica, más precisamente, en el Penal. ¿Qué habrá sido?

VIERNES 6 Y SABADO 7: INOLVIDABLES NOCHES DE MUSICA EN OLAVARRIA

Pocas veces se dan entre nosotros una seguidilla como la del último fin de semana hábil, en que la juventud pueda hallar el cauce de su gusto musical en las interpretaciones de los consagrados, en vivo y en directo, acá mismo, en nuestra Sala Mayor. El viernes estuvo Almendra (¡finalmente!) y el sábado hizo su presentación León Gieco.

De lo que fueron esos espectáculos, y del pensamiento vivo de los intérpretes, PULSO puede dar hoy información de "primera mano", pues sus representantes especiales **Roberto Candia y Rodolfo Setau** se encargaron no solamente de "cubrir" la parte espectáculo en sí, sino que también fueron los encargados de "lograr la nota" entrevistando a los visitantes. En las cuatro notas que hemos recogido hallarán todo lo que deseen saber, tanto sobre el espectáculo en cada presentación, como sobre variados temas requeridos directamente a los intérpretes que se prestaron al diálogo. Las notas gráficas de Almendra y Spinetta son de Chino Merlos.

Reportaje a un hombre y (músico) honesto León Gieco

Recién arribado a Olavarría nos atendió deferentemente en la sede del club organizador, León Gieco. Sus respuestas fueron claras y concisas, adelantándonos sus actividades futuras, cambiando opiniones. Para abreviar, esta es la nota.

¿Qué significa en la vida de León Gieco, la música?

León Gieco: Es el trabajo mío, el más importante, nada más. Creo que lo voy a seguir haciendo con honestidad hasta que me vea imposibilitado de seguir haciéndolo.

¿Qué opinas de los que dicen que la música folk es reiterativa?

L.G.: Es la primera vez que escucho que la música folk es reiterativa. Aparte yo no hago música folk.

Hablando de tu música, has incorporado un chamamé, una zamba y ahora una chacarera, no?

L.G.: Casi todas las canciones son folklóricas, son con ritmos folklóricos, y voy a grabar con gente que pueda hacer ese tipo de trabajo bien hecho, o sea, si voy a grabar un chamamé, lo voy a hacer con Tarragó Ros o Dino Saluzzi, por ejemplo.

¿Esa va a ser la música de tu nuevo LP?

L.G.: Si, los temas ya están compuestos y ya tengo tres temas grabados en Los Angeles, junto al grupo de Gustavo Santaolalla, y las próximas cosas las voy a hacer acá.

Leímos que ibas a grabar con Los Jaivas. ¿Qué hay sobre eso?

L.G.: Sí, había una oportunidad de ir a grabar con Los Jaivas, pero no pudo ser porque tuvimos un problema, no con ellos, sino que se murió mi representante y entonces yo tendría que viajar a París para grabar con ellos, cosa que no pudimos hacer.

¿Qué frutos sacaste de tu último viaje a USA?

L.G.: La experiencia más linda fue grabar con Gustavo Santaolalla, por ser la primera vez que yo grababa en USA, y además pude traer unos equipos muy lindos para la amplificación.

El LP "Siete años" ¿qué es para vos?

L.G.: Es una recopilación de los temas más escuchados por la gente, o los que ellos más corean. Hay también dos temas inéditos, uno es "Quizá dancen los cuervos", el otro, "El que pierde la inocencia", que lo grabé con Tarragó Ros.

En la música argentina hubo un supergrupo, PORSUIGIECO. ¿Se podría reunir para grabar un segundo LP?

L.G.: La posibilidad está. El año pasado estaba dicha oportunidad, inclusive la parte económica, pero faltaba lo más importante: los temas (Risas).

Ahora en este año que recién comienza, ¿qué tenés planeado hacer?

L.G.: Después de carnavales pienso hacer una gira por todo el país que va a durar hasta setiembre u octubre, en forma ininterrumpida. Después voy a hacer unos shows en Buenos Aires. En el 82 voy a hacer una gira por universidades de Colombia, Costa Rica, México y algunos lugares de los EE.UU.

¿Han editado tus discos en otros países de América?

L.G.: En Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Panamá y México.

¿Qué opinas de la new wave?

L.G.: A mí me gusta. Es un tipo de movimiento original, digamos. Antes las grabadoras vivían de un solo grupo que vendía muchos discos, en cambio ahora dependen de muchos grupos pequeños que se autopromocionan. Creo que en los países que tienen este tipo de música se van a ver influenciados positivamente por la new wave.

¿Cómo ves a la música actual argentina?

L.G.: Necesitaríamos más intérpretes nuevos, aparte de autores y compositores, por supuesto.

¿Qué te parece el dúo "Fantasía"?

L.G.: Creo que es un dúo que va a funcionar bien, porque los pibes tienen mucha polenta. Posiblemente a partir de abril me acompañen en una gira. Bueno, los dejo porque me voy a cantar. ¿Me van a escuchar?

Bueno, ya que vos lo pedís...



CRONICAS DE UNA MAGICA NOCHE

Con poca difusión, debido a su contratación casi de sorpresa, se presentó por tercera vez en Olavarría, el cantante y compositor, LEON GIECO.

El público, algo escaso, pero no por eso menos entusiasta, brindó la calidez necesaria para que el músico se explayara a gusto en escena con su espectáculo.

Un hermoso sonido estéreo de la armónica de León marcó el comienzo del primer tema, 'Todos los caballos blancos'' el cual fue coreado por los presentes. Y eso que era el comienzo...

''Se va la primerita'' dijo León y pasó una chacarera con una letra muy bella, lo mismo que la del siguiente tema, ''Pensar en nada'', tema éste que fue grabado en USA junto al grupo de Gustavo Santaolalla.

A todo esto, ya León había dicho algunas frases que entusiasmaron a la gente, como por ejemplo: **"primero voy a hacer temas no conocidos, para luego pasar a ejecutar los hits, los temas que la pegaron, vistesss".**

Afina su instrumento y llega a otro tema nuevo, con una letra muy propia de él es decir, con un mensaje muy profundo.

Toma su charango, ''guitarra devaluada'' por lo pequeño, según él, y antes de ejecutar ''Los chacareros de los dragones'' dijo tener influencias de un alumno que salió muy bueno en dicho instrumento. Mi alumno es salteño, se llama Jaime Torres. ¿Lo han oído nombrar?''. Enseguida otro tema ejecutado con charango. ''El que queda solo'', el público batiendo palmas le da un marco muy bello a la interpretación.

León pasó luego a explicar el nacimiento del rock argentino, citando temas y grupos pioneros, y rotuló al movimiento todo como netamente folklórico.

Ejecutó posteriormente otra hermosa melodía, con una letra crudamente hermosa, la cual fue escuchada atentamente por todos.

Apertura con la armónica, la gente batiendo palmas y cantando fue lo que caracterizó a la versión de ''La mamá de Jimmy''.

''Voy a anunciar la próxima canción, que comienza simplemente así'' y los rasguidos iniciales de ''Cachito, el campeón de Corrientes'' se escucharon en la noche del sábado y como fondo, el público....

A continuación anunció el nombre del personal que lo acompañó y comenzó a cantar (junto con el público, por supuesto) el ya mítico ''El Fantasma de Canterville''.

Se fue, o mejor dicho, intentó hacerlo, porque el clamor del público pidiendo un bis fue tan intenso que ''Sólo le pido a Dios'' sonó mejor que nunca, creemos. Quizás porque la fiebre de ese sábado nos había atrapado por completo a las cuatrocientas personas allí presentes. Saben por qué? Porque León Gieco volvió a Olavarría.

UNA EXCURSION AL VALLE INTERIOR CON ALMENDRA



ALMENDRA en Olavarría:

Las expectativas que teníamos, al entrar a la sala del Teatro Municipal, no eran pocas, por cierto. Por un lado, estaba el tratar de llegar a comprobar el por qué de la esencia de Almendra; de su música; de su estilo, ese estilo que marcó una época en la juventud de nuestro país, y, por el otro, cómo era "El valle interior", la nueva obra del grupo, después de 10 años de estar separados. También, se deseaba verlos en acción para poder apreciar así, el raro virtuosismo musical que poseen, ese que les permite, 10 años después, seguir siendo Almendra.

¿Les contamos como fue esta experiencia? ¿Cómo nuestras expectativas fueron bien respondidas por ellos cuatro? Bueno, éste es el comentario de la actuación de

Con un poco de retraso, la sala del Teatro se abrió para darnos paso a lo que suponíamos sería un gran espectáculo. Y supusimos bien, pero vayamos por partes. La cantidad de público no era la que se esperaba, ya que había, en las plateas y primer piso, pronunciados claros.

Oscuridad. Y ellos aparecieron sobre el tablado.

Comenzaron con "Parvas" (del segundo LP), un tema con una base impresionante, que permitió percatarnos de lo que Del Guercio podía brindar esa noche.

Ya en el segundo tema comienzan a presentar "El valle interior". Una linda melodía, bien llevada por los punteos de Molinari. Una base seguirá en el bajo y en la batería de García y la voz del "flaco", hicieron que "Las cosas para hacer", fuera escuchada con atención por la gente lo mismo que "AMI-DAMA", el tercer tema, típico de Luis Alberto.

"Hubo una vez en un tiempo, que es ahora mucho además, una pradera inmensurable por la que pululaban unos enormes paquidermos". Con estas palabras, Spinetta anunció a "Los Elefantes", y el público ovacionó al grupo. Luego, siguó el tema "Cambiándome el futuro", que también tuvo buena acogida por parte de la concurrencia "Color Humano" y "Plegaria para un niño dormido", fueron dos extensos temas que permitieron el especial lucimiento de Molinari, con su guitarra y los efectos que de ella hacía emanar.

Luego sobrevino una entrada de batería muy potente, para dar lugar a una extensa versión del tema "Mestizo" en el cual, los cuatro, hicieron gala de un dominio excelente de sus respectivos instrumentos y, Del Guercio, que es el más movedizo, hizo las delicias de los presentes, con sus piruetas. Quedó García con su batería y ejecutó un "solo" impresionante, al término del cual fueron volviendo Del Guercio, Molinari y Spinetta, con unos sonajeros, para darle al tema un tinte algo candombero, y hasta se dieron el lujo de emular a una conocida publicidad televisiva. Los sonidos que Emilio profirió, las palmas batidas por el público, las luces, la entrada final de los instrumentos, en fin, todo, hicieron que el tema fuera uno de los puntos alto de la noche, si no el más.

El recital bajó de ritmo con un suave tema de Del Guercio, que la audiencia escuchó con marcado interés, lo mismo que el siguiente, llamado "Jaguar herido".

La presentación de "El Valle...", concluyó con el tema "Buen día, día de sol", muy dentro de la vena "almendrística".

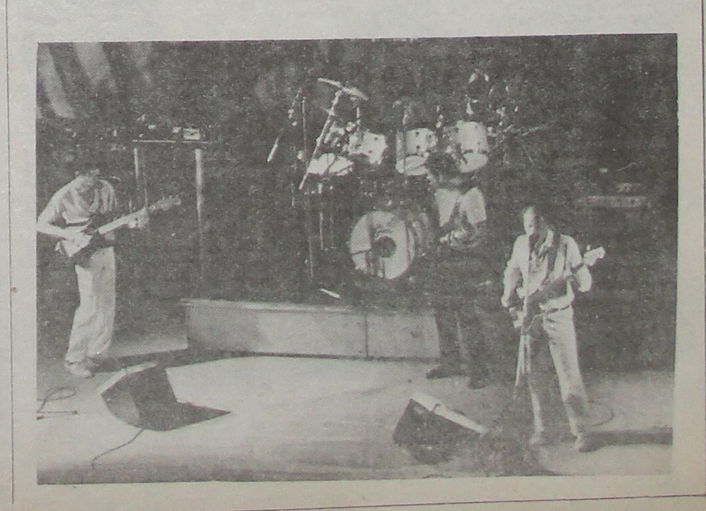
"Nos vamos a despedir con un tema que no vale la pena presentarlo, porque es algo conocido", dijo Spinetta. El tema en cuestión era "Ana no duerme" y todo el Teatro lo coreó. Y se fueron...

Pero tuvieron que volver, nadie se movió, todos pedían "Rutas...", y Spinetta tomó el micrófono para decir ¡nosotros a esta gran gira la realizamos viniendo por... Las Rutas Argentinas".

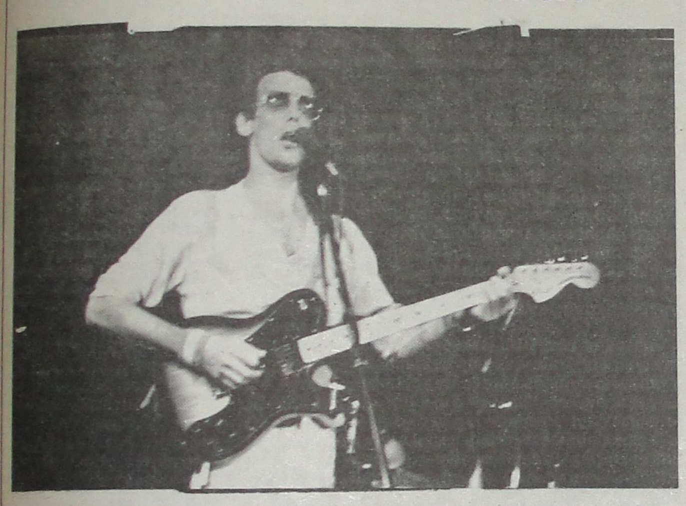
Fue apoteótico. La gente de pie, la gran mayoría sobre las butacas, coreando la letra del tema, agitando sus manos. Lo que se dice algo "retotal".

Y Almendra pasó. Con un sonido excelente. Las luces, magníficas, creando las atmósferas adecuadas a los distintos temas. La organización de los chicos de la ENET fue también notable.

Creemos que lo visto la noche del 6 de febrero en el Teatro Municipal, fue un espectáculo de alta jerarquía, brindado por uno de los grupos pioneros del rock argentino, ALMENDRA, y que contó en Olavarría con la aceptación unánime de los presentes en ese extraño Valle Interior....



COMO CONSEGUIR UNA ENTREVISTA CON UN MUSICO DE ROCK



"Persevera y triunfarás", dice un viejo y conocido adagio. Nosotros lo pusimos en práctica el viernes 6, ¿Por qué? Por lo siguiente.

Ese día a las 16 hs., el señor representante del grupo Almendra, nos dijo que luego de la actuación del citado conjunto se ofrecería una conferencia de prensa, y que podríamos intentar una entrevista exclusiva para PULSO.

Pasado el recital, se nos informa que no existe tal encuentro con la prensa, y que en caso de hacerse, no se sabe el lugar a utilizar.

Luego de varias contradicciones, marchas y contramarchas, pudimos obtener la palabra de **Luis Alberto Spinetta** para PULSO, a las **2,30** hs. de la madrugada, o sea 3 hs. después de haber finalizado la actuación.

PULSO: ¿Qué diferencias notás en tus letras después de 10 años del nacimiento de Almendra?

Luis A. Spinetta: Bueno, no sé, hay algunas diferencias. Pienso que el lenguaje ahora está más, creo, depurado, y la diferencia fundamental se puede hallar más en la temática que en el lenguaje. Lo que pasa es que las letras de la primera época de Almendra tienen un significado muy especial por la época en que salieron. Muchas han quedado en el público, en el espíritu de la gente por el momento en que surgieron, pero pienso que la forma de las letras, hoy día, es de carácter más profundo.

P.: ¿Qué propone, entonces, el nuevo Almendra?

L.A.S.: Mirá ideológicamente no me interesa proponer nada porque lo que intento transmitir no es una ideología, sino un sentimiento de búsqueda de la verdad, de creatividad, en lo cual la ideología resulta un artificio de la dialéctica, por lo tanto, no te puedo hablar de una ideología, sino de mis sentimientos.

P.: ¿Qué significó, en su momento, para vos, Invisible, Pescado Rabioso, y ahora Spinetta Jade?

L.A.S.: Pienso que son diferentes etapas de mi carrera (risas), Pescado Rabioso se caracterizó por ser una cosa más directa; Invisible, de alguna manera, es un grupo más místico, más hermético y Spinetta Jade, pienso, es la proyección más reciente de mi proyecto musical personal, cosa que en los grupos anteriores no era, por ser precisamente eso, grupos. En cambio Spinetta Jade es una banda de apoyo a mi proyecto, puedo cambiar los músicos, es decir, no es lo mismo que un grupo.

P.: ¿Qué significó para vos el álbum "Sólo el amor puede sostener"?

L.A.S.: Significó una experiencia muy importante para mí poder lograrlo. Ese disco me permite, el día de mañana, poder trabajar en Estados Unidos, ya que conocía gente muy importante.

P.: ¿Cómo surgió la idea de "El valle interior"?

L.A.S.: Bueno, la idea es que queríamos hacer un álbum sin demasiada "pelota", es decir, un álbum que expresara con llaneza el estado de la música de Almendra, que fuera una cosa simple y clara. Se llama el Valle interior porque surge de adentro de nuestras intenciones.

P.: ¿Qué hay en tu futuro inmediato?

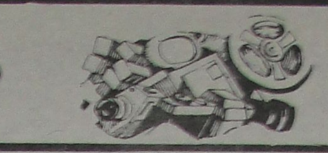
L.A.S.: Bueno, un descansito y después voy a ver.

P.: ¿Almendra, posiblemente?

L.A.S.: No, no creo que Almendra se vuelva a juntar, después de esta gira termina.

Estas respuestas dejan traslucir los sentimientos de LUIS ALBERTO SPINETTA, un músico cabal, que pasó por Olavarría con toda su carga poética.

Cinematográficas



AVALANCHA DE ESTRENOS

Al realizar el balance de 1980 esta sección aludió a la cantidad de filmes conocidos (356), y a la baja calidad de la gran mayoría de ellos. El mes de enero fue una prolongación de ese panorama, al menos en la Capital Federal. En las 5 primeras semanas de 1981 se estrenaron 36 películas (2 nacionales y 34 extranjeras), 16 de las cuales sólo estuvieron una semana en la sala de estreno por no cubrir la media, y una sola ("Rumor de guerra") cubrió íntegramente los 31 días del mes.

Resulta interesante comparar enero de 1981 con el mismo mes de los 3 años anteriores, lo que arroja el siguiente cuadro:

Estrenos durante enero

ORIGEN	1981	1980	1979	1978
Argentinos	2	1	0	0
Extranjeros	34	28	22	20
Total	36	29	22	20

De las cifras enunciadas se desprende un permanente incremento de estrenos originados por los motivos especificados en las notas dedicadas a resumir lo acontecido en 1980.

Como dato interesante vale acotar que la cantidad de títulos vistos durante enero pasado es el mismo que totalizaron los meses de enero y febrero juntos en 1979, y supera en uno a los juzgados en conjunto en el mismo bimestre de 1978.

El mejor filme visto en la Capital Federal durante enero fue la producción polaca **"El aficionado"** primer largometraje de Krzysztof Kieslowski. También aportaron buena calidad **"Una violación complicada"**, del francés Jean - Jacquez Annaud, **("Blanco y negro en color")**, **"Los malvados duermen bien"**, que el célebre japonés Akira Kurosawa dirigiera en 1960, y **"Desesperación"**, del alemán Rainer Werner Fassbinder (**"El matrimonio de María Braun"**). Lamentablemente, conforme al criterio de la programación de las salas olavarrienses, difícilmente se estrenen en esta ciudad.

Seguimos viendo muchas películas y muy poca calidad.

WILKER SE INCORPORA AL CINE NACIONAL

Dos producciones nacionales tienen fecha confirmada de filmación para los próximos días. Ambas contarán entre sus protagonistas al actor brasileño José Wilker, recordado por el público argentino fundamentalmente por su labor en **"Doña Flor y sus dos maridos"** y, más recientemente **"Bye Bye Brasil"**

El 16 de febrero se iniciará el rodaje de **"Los crápulas"** en el que compartirá cartel con Lando Buzzanca, a las órdenes de Jorge Pantano (**"Las travesuras de Cepillo"**).

El otro filme que tendrá a Wilker por figura central —junto a Dora Baret, Alicia Bruzzo y Sandra Mihanovich— es **"Fiebre amarilla"**, cuya dirección corresponderá al debutante Javier Torre, hijo del recordado y querido luchador del cine nacional Leopoldo Torre Nilsson.

Según las versiones circulantes en el ambiente cinematográfico, Wilker tiene contrato para intervenir en una tercera realización nacional antes de concluir el presente año.

8 HIJOS DE FAMOSOS EN UN FILME

Esta sección anticipó en su momento que el 19 de febrero se estrenaría en la costa Atlántica **"Las vacaciones del amor"**, cuyo elenco encabezan Jorge Martínez y Graciela Alfano, dirigida por Fernando Siro dentro de la tónica del filme- disco. También se agregó en estas columnas que el 26 del corriente mes se conocería en la Capital Federal y el 1º de abril se comenzará a exhibir en una de las salas de Olavarría. Pero esta producción tiene un detalle curioso como lo es el hecho que 8 adolescentes que tienen en común el ser hijos de figuras conocidas integren una barra en condición coprotagonista. Esos 8 adolescentes son: Alejandro Lunadei (hijo de Gianni Lunadei), Marcela Sáens (hija de Dalmiro Sáenz), Oscar Ferriño (hijo de Oscar Ferriño y Norma Aleandro), Luis Rivera López (hijo de Jorge Rivera López), Claudio Gallarnu (hijo del Indio Apachaca), Leonardo Jury (hijo de Leonardo Favio y María Vaner), Fernando Olmedo (hijo de Alberto Olmedo) y Marisa Ini (hija de Dona Carol).

Es la primera vez que se reúnen en una misma película nacional tantos descendientes de conocidas personalidades del espectáculo argentino.

ADELANTOS PARA MARZO

Como siempre PULSO le adelanta a usted buena parte de los filmes que tendrá oportunidad de ver en las salas locales. En esta ocasión se trata de lo ya programado para el próximo mes de marzo.

Conforme a la información reunida al cierre de la presente edición, el día 4 tiene confirmación **"Sólo para adultos"** con Shirley Mc Laine, Bo Derek, Anthony Hopkins y Michael Brandon dirigidos por Richard Lang. A partir del 5 se podrá ver **"Super agente 86 vs. la bomba que desnuda"** cuyo elenco encabeza Don Adams secundado por Vittorio Gassman, Pamela Hensly, Sylvia Kristel y Rhonda Fleming, en una realización de Clive Donner cuya música pertenece a nuestro compatriota Lalo Schifrin. Para el 11 tiene fecha de presentación **"Prestame tu mujer"** una comedia con Lando Buzzanca, Claudine Auger, Janet Angren y Daniela Poggi, llevados de la mano de Giulliano Carnimeo. Prosiguiendo con las novedades, el 18 se podrá juzgar **"Salvaje mondo Cane"**, un documental dirigido por Antonio Climati y Mario Morra, que tiene comentarios del escritor Alberto Moravia. Finalmente, para el 25 de marzo se ha fijado el estreno de **"La laguna azul"**, una realización de Randal Kleiser con Brooke Shields, Christopher Atkins y Leo Mac-Kern cubriendo los personajes centrales.

PULSO le anticipa los títulos, pero, como siempre, la elección sea suya.....y deseamos sea la acertada para su gusto personal.

LA YAPA (I)

Para que vaya palpitando más allá de marzo, le adelanto que el 2 de abril podrá ver en Olavarría **"¿Y...dónde está el piloto?"**, con guión y dirección de Jerry Zucker, David Zucker y Kim Abrahms, con Robert Stack, Lloyd Bridges, Kareem Abdul - Jabbar y Peter Graves.

Además, el 8 de abril llegará **"El imperio contraataca"**, la secuela de **"La guerra de las galaxias"**, realizada por Irvin Kershner.

Por último tiene fecha confirmada para el 23 de abril un doble programa estreno conformado por **"El implacable"**, la última película de Steve McQueen, dirigida por Buzz Kulik, y **"De París con amor"** un filme de Williard Huyck con Marie - France Pisier y Jean Rochefort.

LA YAPA (II)

"La cinematografía es el arte que está más al alcance de la comprensión fácil y rápida de los pueblos. Comprendiéndolo así, en la mayoría de los países el gobierno y la prensa han prestado un amplio y fuerte apoyo. Pero, lamentablemente, del nuestro no podemos decir lo mismo. Denuncia que no sólo se ha negado a la cinematografía argentina la ayuda directa e indirecta de gobierno y prensa, sino que han permanecido indiferentes, preocupándose con exceso de la producción extranjera y olvidando o ignorando quizá, que en algunos de esos mismos países, celosos del mantenimiento de sus industrias, no se permiten películas ajenas".

(conceptos de José Agustín Ferreyra, un pionero del cine argentino, vertidos en un artículo en 1921, citado por José Miguel Couselo en su libro "El negro Ferreyra, un cine con instinto").

Hasta la próxima semana

Andrés B. Pohrebny

Se estrenó en la Capital Federal el 25 de diciembre pasado y aún se mantiene al tope de las recaudaciones al promediar febrero. **"¿Y...dónde está el piloto?** es una divertida comedia que satiriza con ingenio varios filmes de éxito en su momento. Su estreno en Olavarría será el 8 de abril.



La barra de **"Las vacaciones del amor"** está interpretada por 8 hijos de famosos. De izquierda a derecha, de pie: Alejandro Lunadei, Marcela Sáenz, Oscar Ferrigno (h) y Luis Rivera López; en cuclillas, Claudio Gallrnu, Leonardo Jury, Fernando Olmedo y Marisa Ini.



"El aficionado" fue la mejor película estrenada en la Capital Federal durante el mes de enero. Una aguda crítica a un sistema expuesta con inteligencia y talento.

USA: los famosos pueden ser asesinados

El caso de John Lennon pone sobre el tapete una contradicción en la sociedad de masas norteamericanas: ¿hasta qué punto están a salvo los muy famosos? Se sabe que muchos de los VIP—very important persons— se ocultan de la gente con sobrados motivos. Larga es la lista de atentados y a veces los resultados asustan.



NUEVA YORK (ANSA). Desde el asesinato de Lincoln los norteamericanos supieron que era peligroso ser famoso en Estados Unidos. Pero ocurre que en lo que va del siglo son muchos los notables que reciben toda clase de amenazas de maníacos diversos. Es así como Sharon Tate fue muerta cuando todo parecía que el ataque iba dirigido contra Doris Day y su hijo. Woody Allen, Warren Beatty, Sophia Loren, Marlon Brando, los Rolling Stones, Ted Kennedy, Cassius Clay, el inventado John Travolta, Bette Davis, Jane Fonda, viven recibiendo llamadas y cartas sospechosas con amenazas de crímenes que, a veces, como en el caso de John Lennon, pueden llegar a hacerse efectivas. Nadie sabe, ni siquiera los mismos psiquiatras, cuáles son los resortes que provocan esta clase de asesinatos.

Lo que sí es seguro que tiene que haber algún punto de contacto entre la víctima y el victimario, algún proceso de identificación. Los ídolos se comportan de determinada manera, pero un día cambian y entonces aparecen los asesinos.

Aún no se ha sabido quién asesinó a Sal Mineo, por ejemplo. Truman Capote, otro que figura en la larga lista de posibles víctimas, ha explicado el fenómeno desde un punto de vista particular: "Llegar a ser célebre es como hacerse rico. Muy difícil. Pero después uno se olvida y cree que nació rico, se vuelve insoportablemente aristocrático e intolerante para todos aquéllos que no compartan sus propias opiniones". La ocurrencia de Truman Capote bien puede tener un asidero si se tiene en cuenta que muchos de estos "nuevos ricos" alquilan mansiones demasiado caras, y que pueden provocar la envidia de los psicópatas. Por su parte, Woody Allen en su "Stardust" lanza una batalla contra este tipo de crímenes cuando uno de sus personajes sostiene: "Te amo y por consiguiente te mato". Se teme que luego de la muerte de Lennon sean varios los que caigan víctimas de estos psicópatas que nadie sabe muy bien si actúan por su cuenta, o si reciben alguna orden aprovechando el desequilibrio que padecen.

LA CRITICA



"El intermediario del diablo"



Entretenimiento de bajo vuelo en lo temático y narrativo

La moda de las películas de terror sigue vigente en el comienzo de 1981, después de haber significado uno de los géneros de mayor atracción para el público el año pasado. En los planes de estrenos de varias distribuidoras se incluyen la presentación de filmes con esas características. A los títulos de este género conocidos por los olavarrienses en el último semestre se suma ahora "**El intermediario del diablo**", cuyos lineamientos se mantienen dentro de los cánones apreciados en otras producciones juzgados en estos lares.

La historia ideada, y desarrollada como guión cinematográfico, por Russel Hunter se refiere a un compositor y profesor de música que en un accidente de tránsito pierde a su esposa y a su hija de nueve años. Hunter presenta en apretada síntesis este hecho y sus consecuencias en la psiquis del protagonista, para luego ir narrando en detalle los acontecimientos desde el momento que alquila una antigua casona. La estadía es placentera y responde a la tranquilidad y paz que necesita el profesor para recuperarse totalmente de la conmoción vivida. Sin embargo, la residencia le reserva sorpresas, objetos que se mueven y paredes y escaleras que se estremecen. Allí comienza el meollo del relato que concluirá con el descubrimiento de acontecimientos violentos desarrollados en esa casona 80 años antes, y por los que clama justicia el espíritu de una de las víctimas.

Durante 105 minutos George C. Scott asume la atribulada existencia de John Russell a través de una historia que no escapa a la mediocridad de otras películas de estas características, con abundantes golpes bajos concebidos para sorprender al espectador, cómplice, en este caso, de un drama con mediano suspenso elaborado con relativa imaginación. El profesionalismo y la personalidad de Scott hacen potable su labor en "**El intermediario del diablo**", aunque muy alejada de los excelentes trabajos que le viéramos en "**Anatomía de un asesinato**", "**Hospital**", "**Dr. Insólito**" y, fundamentalmente, en "**Patton**" (por éste último filme le fue otorgado el Oscar al mejor actor en 1971, que Scott rechazó y no fue a retirar por considerar "**denigrante que haya competencia entre actores**").

En esta oportunidad Scott tiene por compañeros de reparto a una desenvuelta y convincente Trish Van Devere, y al veterano Melvyn Douglas —ganador de dos Oscar como actor de reparto, por "**Hud**" (1963) y "**Desde el jardín**" (1980)— quien cubre con solvencia un personaje episódico, secundados por un elenco que sin brillar tampoco desentona.

La dirección de Peter Medak es propia de un profesional que conoce y domina el oficio pero al que le falta vuelo creativo. Se limita a trascribir en imágenes las escenas previstas en el encuadre cinematográfico sin lograr en esas imágenes —y su posterior montaje— el suspenso que mantenga atenta la atención de quien asiste a su proyección.

Esta producción de Joel Michaels y Garth Drabinsky contó con una correcta fotografía de John Conquillon y apropiados efectos especiales de Gene Grigg, Michael Clifford y Barry Mad.

En síntesis: discreto entretenimiento.

Andrés B. Pohrebny

ALICE COOPER

PRODUCCION:
Roberto Candia
Rodolfo Setau
Renzo Sábato
Fernando Marian

HISTORIAS MUSICALES

Desde su origen hasta el triunfo, el misterio lo acompañó. Arañas, serpientes, maquillajes sofisticados, muñecas y cientos de trucos más, son su característica. O parte de ella, porque su nombre, es algo más que sugestivo y original. El se llama ALICE (Alicia), COOPER, y esta es su historia.

Se dice que nació un 25 de diciembre de 1945, (otra fecha es la del 4 de febrero de 1948), en Detroit, Michigan. Su verdadero nombre es Vincent Fournier y su infancia transcurrió en Phoenix y Tucson, ambas ciudades del estado de Arizona.

En 1964, cuando cursaba el secundario, formó con sus compañeros de colegio de Tucson, el grupo The Earwigs, que luego cambiarían dicho nombre por el de The Spiders (las arañas). La música que hacían era netamente inglesa, ya que ejecutaban temas de The Who, The Rollings Stones, The Kinks, etc...

En 1966 escuchan a los Yarbirds, y cambian de nombre, llamandose ahora The Nazz. Graban algunos discos que no logran repercusión, yéndose en 1968, a Los Angeles.

Allí, en una sección de espiritismo, logra contacto con un espíritu que dice llamarse Alice Cooper, y que el está en Vincent Fournier. Alice Cooper había nacido.

"Masculino por la fuerza, femenino por la sabiduría e infantil por la fe", fue la autodefinición del flamante grupo, masculino por excelencia.

Alice se jactaba en Los Angeles, de que la violencia que había en las calles, ellos la teatralizaban en el escenario. Y, cierta vez, dijo esto ante 12 mil espectadores, los cuales se levantaron y se fueron todos, excepto dos Shep Gordon y Frank Zappa.

Ambos, estaban maravillados por el grupo, contratándolos Zappa para su sello discográfico en el cual graban dos LP'S sin mayor suceso y Gordon pasa a ser manager de la agrupación. Luego de varios trabajos se radicaron en Connecticut, en donde graban un LP, para la Warner Bros, titulado "Amar hasta morir" del cual fue productor Bob Ezrin, (que luego cumpliría idéntica función en grupos tales como Kiss y Pink Floyd).

Luego deciden teatralizar cada disco que editen para, según Alice tratar de olvidar aunque más no sea por un rato, a la muerte, que es su obsesión continua.

Los efectos que utilizó para lograr su cometido, fueron una boa constrictor, vestimentas de mujer, gran cantidad de latas de cerveza, dinero que tiraba al público, ¿porqué eso? porque el quería demostrar a todos que el amor y la paz, estaban latiendo en el aire, pero que la sociedad no dejaban que se expandieran. Entonces, el trataba de hacerlos resurgir para que América volviera a ser hermosa nuevamente, como lo había sido en la época de Woodstock, y del Flower Power. Y su inteligencia le permitió llevar al escenario sus hechos cotidianos, haciendo de su música algo cada vez más avanzado.

El Jet Set Internacional le permitió contactarse con grandes personalidades, como por ejemplo Zsa Zsa Gabor y Salvador Dalí, entre otros.

Alice Cooper es un músico que no ha dudado en analizarse a sí mismo sus discos, que tiene en el golf su pasatiempo favorito, después del rock and roll por supuesto, y que pese a todo, aún continúa vigente, rodeado siempre de esa aureola mágica que el mismo ha construido alrededor de su persona. Una aureola que, en parte hemos descorrido, para tratar de descubrir a este personaje que, según sus propias palabras, no tiene tiempo ni edad.



DISCOGRAFIA:

—Días escolares —Las primeras grabaciones— (Doble)
—Amar hasta morir
—Asesino
—Se terminó la escuela
—Bebés de mil millones de dólares
—Músculo de amor

CON OTRA AGRUPACION

—Bienvenidos a mi pesadilla
—Se va al infierno
—Encaje y whiskey
—El show de Alice Cooper (en vivo)
—Ponerse a la moda

RECOPILACIONES

—Los más grandes éxitos de Alice Cooper

RECORDEMOS

Cuando tras Arequito la batalla de Cepeda creara otra Provincia

por HERODOTO SEGUNDO

—La crisis política de 1820 venía galopando fuerte. Cuando los coroneles del Ejército del Norte se sublevaron en la Posta de Arequito proclamando su adhesión a la Federación, el 8 de enero, quedó sellado el destino del régimen directorial, centralista. El Interior va hacia Buenos Aires, como a cobrarse una deuda, antigua, nunca acrecentada como en la última década. **Nunca como desde 1810 el poder de Buenos Aires se había hecho sentir en las provincias, sin evitar medida drástica alguna, a contar del envío de tropas que** van imponer condiciones, como si se tratara de fuerzas de ocupación en territorio enemigo.

"Nace en el Interior —dice Ernesto Palacio— y se va acentuando con las viscisitudes políticas una atracción teñida de resentimiento por la Capital rica y despótica, orgullosa y venal: una especie de urgencia de poseerla para doblegarla. Es el comienzo de un nacionalismo ya visible en el Congreso (de 1816) y que tiende a hacer de ella no un patrimonio de sus vecinos afincados, sino de todo el país, continuando la política de la Junta Grande, con cierto énfasis de desquite..." Y precisa **que el estallido de 1820 tiene sus profundas** razones: "contra la política del Directorio y del Congreso, monarquista a la europea, comprometida con el gabinete francés desde la sesión secreta del 11 de noviembre y reticente o pasiva frente a la invasión de la Banda Oriental, según la fórmula del doctor Manuel José García (y viciada además por la venalidad y el peculado), **se alza la reacción republicana, federal y patriótica del ejército de la Independencia y de las provincias litorales**, a cuyos caudillos se pliegan los desterrados por el régimen: Alvear, Manuel Moreno, el chileno Carrera..."

—San Martín antes había desobecido al Directorio. Sus tropas no estaban para las contiendas civiles, para el servicio de intereses facciosos.

López y Ramírez avanzan con las tropas montoneras. Al comenzar febrero será el choque en la Cañada de Cepeda, al norte de la Provincia. El general Rondeau, juega su destino de Director Supremo y la pierde por la fuerza tremenda de la embestida. **El entrerriano es prácticamente el dueño de la situación; apuntan rápido sus ambiciones, no tiene la mesura de López.** Todavía estaba subordinado, era la primera espada, a Artigas, adalid federalista de ambas orillas del Plata, una y otra vez abandonado por Buenos Aires. Lamenta ver "regado este campo de batalla con la sangre de compatriotas conducidos al sacrificio por caudillos tan ambiciosos como criminales". Los vencedores acampan, y dan una tregua de ocho días, para dar tiempo a la **constitución de "la provincia federal" en Buenos Aires.** El texto deja ver la intimación, por cuanto se hacen severos cargos al régimen derrotado, que había jugado su última carta política el 31 de enero al designar director sustituto al alcalde del municipio, Juan Pedro Aguirre. Es la única autoridad, y precaria. El Directorio había fenecido, y el Congreso, que venía funcionando con tantos tránsitos y cambios desde 1816, ha quedado disuelto. Así se lo hace saber el Ejército Federal, y con una ambigua fórmula no salvan, al cabo, ni el decoro cívico.

*****

—El Cabildo amplía su jurisdicción, y se erige como gobernador de la Provincia. Esta está por hacer; el parto es laborioso y complicado. Es que se suman intereses y presiones. Ambiciones y tramoyas. Rondeau, que estuvo escondido bajo la benevolencia de Ramírez, el día 11 de febrero presenta formal renuncia para un poder en el que de hecho había cesado.

Hay que resolver, y pronto, la vacancia del mando. Para ello se dispone la convocatoria de un cabildo abierto, para el día 16, al cual, como es habitual, se invita "a la parte principal y más sana de la población". Es una minoría que está habituada a decidir, y juega —aún sin saberlo— su última carta. Los capitulares saben que los jefes montoneros no los reconocerán; de ahí la apelación a la decisión del pueblo. Que no es tal, como lo entendemos ahora.

Por esos días el general Miguel Estanislao Soler, que había actuado con San Martín, aparece como figura clave de la situación interna, al contar con los últimos destacamento porteños. En puente de Márquez, se halla a mitad de camino —geográfico y político— entre López y Ramírez por un lado; Aguirre y el Cabildo por el otro. Es nombrado en la Comandancia de las Armas, con lo cual se le quitó poder directo sobre los tercios que le respondían. Era la ocasión para darle tiempo al general Juan Ramón Balcarce, que se había batido en Cepeda, y que desde San Nicolás regresaba con el resto de las tropas directoriales.

Un fino político aparece con algunas plenipotencias: es Manuel de Sarratea. Los Vencedores de Cepeda, a instancias del chileno José Miguel Carrera, le dan un voto de confianza, que le permite ir ganando espacio como figura de transacción entre Soler y Balcarce.

Del Cabildo surge la decisión de nom**brar una Junta de Representantes de doce integrantes avalados por el voto ciuda**dano..." Y así surgió —anota Ricardo Levene— de origen revolucionario y en la hora más peligrosa de la borrasca la institución típica del gobierno representativo federal, formadora de la autonomía de la **Provincia de Buenos Aires...". Ahora sí que está por nacer.**